





John Duerdin.



22. 6. 1727



Berchet Inventor.

H. Hulsbergh Sculptor.

London Printed for J. Walsh Serv: to Her Ma^{ty} at the Harp and Hoboy in Katherine Street near Somerset House in the Strand.

B. M. Look

APOLLO'S FEAST

or

The Harmony of y^e Opera Stage

being

a well-chosen Collection of the

Favourite & most Celebrated SONGS

out of the latest OPERA'S

Compos'd by

M^r. Handel

done in a plain & Intelligible Character

with their Symphonys

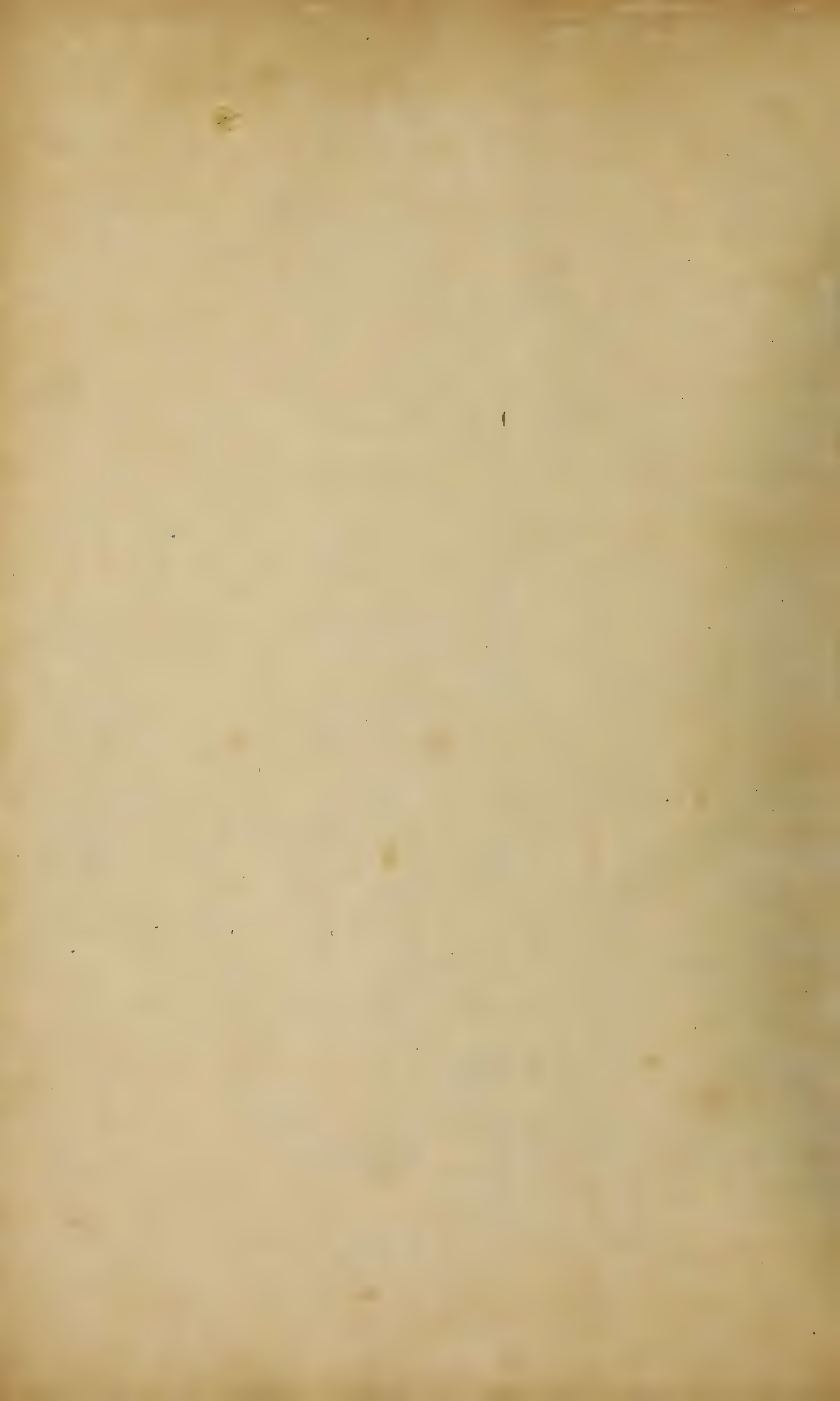
for Voices and Instruments

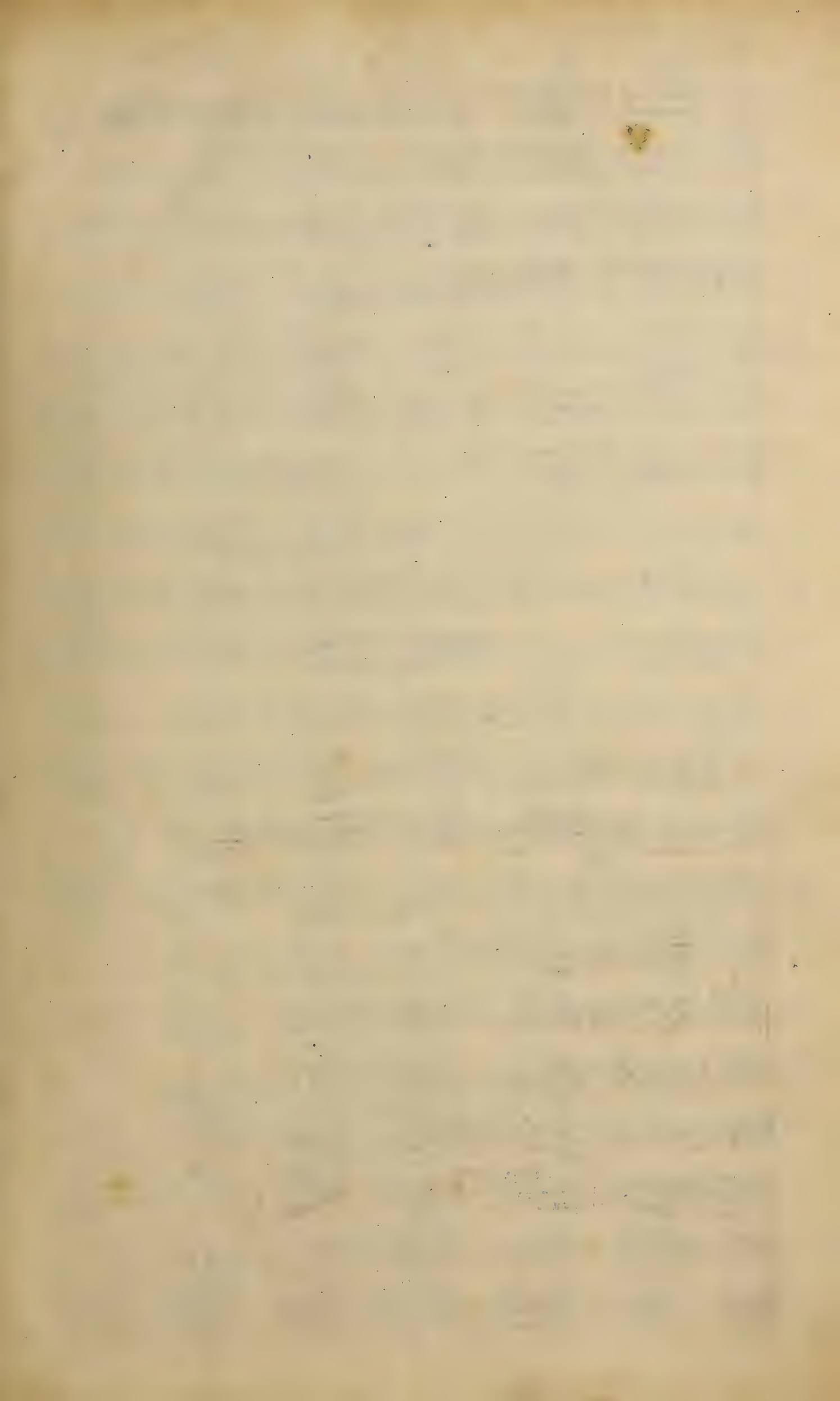
The whole fairly Engraven & carefully Corrected
Containing 231 Plates

*London. Printed for and sold by I. Walsh, Servant to his Majesty at the Harp & Hoboy
in Catherine Street in the Strand. — and Joseph Hare at the Viol & Flute in
Cornhill near y^e Royal Exchange*

A Table of *Favourite Songs* out of the *Several Operas* Compos'd by *M^r Handell*

A			Page	Opera's	M			Page	Opera's	
All lampo dell arme	-	-	-	1	Julius	Ma chi punir defio	-	-	113	Flavius
Amante stragante	-	-	-	3	Flavius	Maun dolce mio	-	-	115	Florid ^t
A che vive	-	-	-	5	Muzio	Ma pria vedro	-	-	118	Ditto
Ah tuo non sai	-	-	-	7	Otho	Morra i sei	-	-	121	Rodelin
Alla fama	-	-	-	9	D ^o	Mio caro bene	-	-	-	D ^o
A tenere affetti	-	-	-	11	D ^o	N				
Alma mia	-	-	-	15	Florid ^t	Non e si vago bella	-	-	125	Julius
Amor comanda	-	-	-	17	D ^o	Non e piu tempo	-	-	127	Tamer.
Abrugio avampo	-	-	-	19	Rinaldo	No che del	-	-	129	D ^o
Altrionfo del	-	-	-	21	D ^o	No tuo fdegno	-	-	130	D ^o
Affanni del pensier	-	-	-	25	Otho	No che tanto	-	-	131	D ^o
B					No non temere	-	-	132	Otho	
Bella asteria	-	-	-	28	Tamer.	No non piangette	-	-	134	Florid ^t
Benche mia sprezi	-	-	-	29	D ^o	Non disperar	-	-	136	Julius
Bel contento	-	-	-	33	Flavius	O				
Benche povero	-	-	-	35	D ^o	O dolce mia	-	-	138	Addition
Benche mi fia	-	-	-	37	Otho	O quanta cara	-	-	140	Songs in
C					O cara spene	-	-	143	Florid ^t	
Confusa si mire	-	-	-	39	Rodelin.	P				
Cefa o mai di	-	-	-	41	Julius	Prigioniera	-	-	145	Rodelin
Cara speme	-	-	-	43	D ^o	Pastorella di povero	-	-	147	D ^o
Con un vizzo	-	-	-	44	Flavius	Piangero	-	-	149	Julius
Che piu mirare	-	-	-	46	D ^o	Parche mi nafca	-	-	152	Tamer.
Che bel contento	-	-	-	48	D ^o	Parto si	-	-	155	Flavius
D					Pupille fdegnose	-	-	157	Muzio	
Deh perdona	-	-	-	50	Flavius	Q				
Date parte	-	-	-	54	D ^o	Quanto dolci	-	-	159	Flavius
Di quel belche	-	-	-	57	D ^o	Quanto piu fiera	-	-	162	Rodelin.
Dove sei amato	-	-	-	59	Rodelin.	Qual torrente	-	-	164	Julius
Dal crudel	-	-	-	61	Tamer.	R				
Deh lasiate	-	-	-	64	D ^o	Ritorna o dolce	-	-	166	Otho
Del onda ai fiera	-	-	-	67	Otho	Ritorna o cara	-	-	168	Rodelin.
Deh non dir	-	-	-	70	D ^o	Ricordate mio ben	-	-	170	Flavius
Dimi o spene	-	-	-	72	Florid ^t	Rompo i lacci	-	-	173	D ^o
Da tempeste	-	-	-	74	Julius	S				
E					Sono i colpi	-	-	176	Rodelin.	
Empio diro	-	-	-	77	Julius	Se dolce m'era	-	-	179	Florid ^t
F					Scacciata dal fuo nido	-	-	181	Rodelin.	
Folle sei	-	-	-	79	Tamer.	Se in fiorito	-	-	183	Julius
Falsa immagine	-	-	-	80	Otho	Se spietata	-	-	188	D ^o
Finche lo ftrale	-	-	-	82	Florid ^t	Se non mi rendi	-	-	190	Tamer.
G					Si tamo o caro	-	-	192	Muzio	
Gode l'alma	-	-	-	84	Otho	Spera si mi	-	-	194	Otho
Gode l'alma innamorata	-	-	-	86	Florid ^t	Sospero e vero	-	-	196	Florid ^t
H					Si rifolve	-	-	198	D ^o	
Hor la tromba	-	-	-	88	Rinaldo	Se potesti	-	-	200	Tamer.
I					Spietato io ve	-	-	202	Rodelin.	
Il vostro maggio	-	-	-	90	Rinaldo	Se perte giungo	-	-	206	D ^o
Io t'abbraccio	-	-	-	92	Rodelin.	Se non mi vuol	-	-	208	Tamer.
L					T					
La speranza	-	-	-	93	Otho	Tu la mia stella	-	-	211	Julius
Lempio stella	-	-	-	96	Julius	Tra queste	-	-	213	Otho
La Giustizia ha gia	-	-	-	101	D ^o	Tutto piu dono	-	-	215	Julius
L'Armellin vita	-	-	-	103	Flavius	Tuo drudo e mio	-	-	218	Rodelin.
Lungo pensar	-	-	-	105	Muzio	U				
Lascio ti o bella	-	-	-	108	Florid ^t	Un zeffiro	-	-	220	Rodelin.
Lempio rigor	-	-	-	110	Rodelin	Va tacito	-	-	222	Julius
					Venere bella	-	-	226	D ^o	
					Vienio figlio	-	-	228	Otho	
					Vivere per penare	-	-	230	Florid ^t	





(1)
Sung by Sig.^r Senesino in Julius Cæsar

19

Allegro

Al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fa -

-ra al lampo dell'armi quest'alma guer-riera vendetta fara vendetta fa -

-ra quest'alma guerriera al lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fa -

-ra al lampo dell'ar

-mi quest'alma guerriera vendetta fara vendetta fa - ra

al lampo dell'armi quest'alma guerriera

vendetta fara

al lampo dell' armi quest' alma guerriera vendetta fa-ra

quest' alma guerriera vendetta fa-ra

Non fia che disarmi la destra guerriera chi forza le dà

non fia che disarmi la destra guerrier chi forza le dà

la destra guerriera che forza le dà

Da Capo

al lampo dell' al fegno

(3)
Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Flavius

Allegro *Pia*

For *Pia*

Amante stravagante Amante stravagante piu del

For

mio ben non v'è piu del mio ben non v'è no no non v'è piu del mio ben non v'è

Amante stravagante stravagante piu del mio ben non

v'è no no non v'è Amante stravagan

For *Pia*

ie Amante stravagante piu del mio ben non v'è Amante strava-

24

=gante piu del mio ben non v'è no no non v'è no no non v'è Amante stravagante piu
 For
 del mio ben non v'è
 Pia For
 Dice ch'io ferbi
 fede E ch'abbia un cor di Smalto poi volge altrove il piede e non si sa perche e non si
 sa perche dice ch'io ferbi fede e ch'abbia un cor di Smalto poi volge altrove il
 piede e non si sa perche e non si sa perche Da Capo
 Fine del Atto Primo

Sung by Sign⁽⁵⁾ Salvai in Muzio Scavola

Allegro

S. pia unis

S. A cri

for

vive di Speranza quanto è Lungo L'aspettar

pia *for*

quanto è lungo l'aspettar quanto è lungo l'aspettar

pia

achi vivi di Speranza quanto è lungo l'aspettar

for *pia* *tutti pia*

=tar quanto *quan - to è lungo l'aspettar*

20

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple systems of staves with lyrics and musical notation. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1). The lyrics are: "quanto è lungo", "quanto è lungo l'aspettar", "tutti pia", "achi vive di Speranza quanto è lun-go l'aspettar", "Ogni breve", "Lontananza quando S'ama fa penar", "ogni bre-ve Lontananza quando S'ama fa penar", and "Da Capo al Segno". The score concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo al Segno".

quanto è lungo quanto è lungo l'aspettar

achi vive di Speranza quanto è lun-go l'aspettar

Ogni breve

Lontananza quando S'ama fa penar

ogni bre-ve Lontananza quando S'ama fa penar

Da Capo al Segno

Matilda) Sung by Mrs⁽⁷⁾ Robinson in Otho

46

Larghetto e Pia

Ah tu non sai quant il mio cor sospira e

sente per lui pieta sospira e sen- - te per lui pieta

Ah tu non sai quant il mio cor sospira e sente per lui pie-

-ta sos-pira e sen- - te per lui pieta - - - ah tu non

Viol 2^{da} For

fai quant il mio cor sospira e sente per lui pietà

In tanti

l'ai in tanti l'ai altro non brama il mio dolor che a lui si

renda - la liber - ta in tanti l'ai altro non bra - ma

il mio dolor - ch'a lui si renda la li - berta Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Otho

Tutti Unif:

tr

Allegro ma non troppo

Theo:

tr Pia.

Al-la fa-ma dimmi il vero troppa

Pia

tr

fe diede il pensiero quando a te mi fin-se bella dimmi il vero

Pia

dimmi alla fama - dimmi il vero - dimmi il vero

troppa fe die-de il pensiero diede il pensiero quando a te mi fin-se

Pianiss!

bel - la quando a te mi fin-se bel

tr
For.

la troppa fe diede il pensiero quandoate mi finse bella

Pia.

Or mirando mi da presso da - presso vai di-cendo fra te stesso

non e tal - ch'io deggia in petto, in = fede = le a un altro oggetto

ricettar fiamma novel = la non e tal - ch'io deggia in petto,

Da Capo

in = fe = de = le a un altro oggetto ri = cettar fiamma no = vella

Duetto by Sig^{ra} Cuzzoni & Sig^r Senefino in Otho (11)

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef, all in one flat and common time. The piano part includes fingerings: 6/4, 5/3, 4/2, 6, 6/7, 6/4, 5/3, and 4/2.

The second system of musical notation consists of five staves. The vocal parts continue on the top two staves. The piano accompaniment on the bottom three staves includes the instruction *A teneni affetti il* written above the bass staff.

The third system of musical notation consists of five staves. The vocal parts continue on the top two staves. The piano accompaniment on the bottom three staves includes the lyrics *cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode cosi* and *chi go*. The system concludes with the instruction *A teneri affetti il cor s'abban-* written above the bass staff.

de così al duolo perdoni al duolo perdoni chi gode co
doni al duolo perdoni chi gode così chi go de così chi gode co

6 7 6 4 4 6 7 7 6 6 7 6

- si così così al duolo perdoni chi gode così
- si così così che gode così al

a teneri affetti il cor s'abbandoni il duolo perdoni chi gode co -
duolo perdoni a teneri affetti il cor s'abbandoni al duolo perdoni che gode co -

6 6

si al duolo perdoni chi gode così a teneri affetti il cor s'abban-

si al duo-lo perdoni chi gode così a teneri affetti il cor s'abban-

6 5 6 7 5 6 4 5

Adagio

doni al duolo perdoni chi gode così chi gode così

doni al duolo perdoni chi gode così chi gode così

Adag 6 43 Alleg

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

Condisce il diletta memoria di pene ne sa che sia be-ne chi mal non soffri

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line includes the lyrics "Condisce il diletta memoria di pene ne sa che sia be-ne chi mal non soffri". The piano part has several fingerings indicated by numbers 1 through 5 and a sharp sign (#).

ne sa che sia bene chi mal non soffri ne
disce il diletta memoria di pene ne sa che sia bene chi mal non soffri ne

This system contains the second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "ne sa che sia bene chi mal non soffri ne" and "disce il diletta memoria di pene ne sa che sia bene chi mal non soffri ne". The piano part has several fingerings indicated by numbers 1 through 5 and a sharp sign (#).

sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri
sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri Da Capo

This system contains the third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the second system. The vocal line includes the lyrics "sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri" and "sa che sia bene chi mal non soffri chi mal non soffri Da Capo". The piano part has several fingerings indicated by numbers 1 through 5 and a sharp sign (#).

Floridant:

(15)

12

Larghetto

Adagio

Al - - ma mi = a, si sol tu se =

= i la mia glo = ria il mio di = let = to:

al - - - ma mia si sol - - tu se = i si

sol sol tu sei la - - mia glo = ria, la - - mia

glo - - - - ria, il mio dilet = to: si

sol si sol tu sei mia glo - -

Vio.

ria il mi = o di = let - to

dal po =

= ter de' sommi Dei piu bel dono io non af = petto no

non aspet - to piu bel dono io non af = pet =

= to al = ma mi = a fi sol tu

Da Capo dal segno

Timante

(17)

67

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

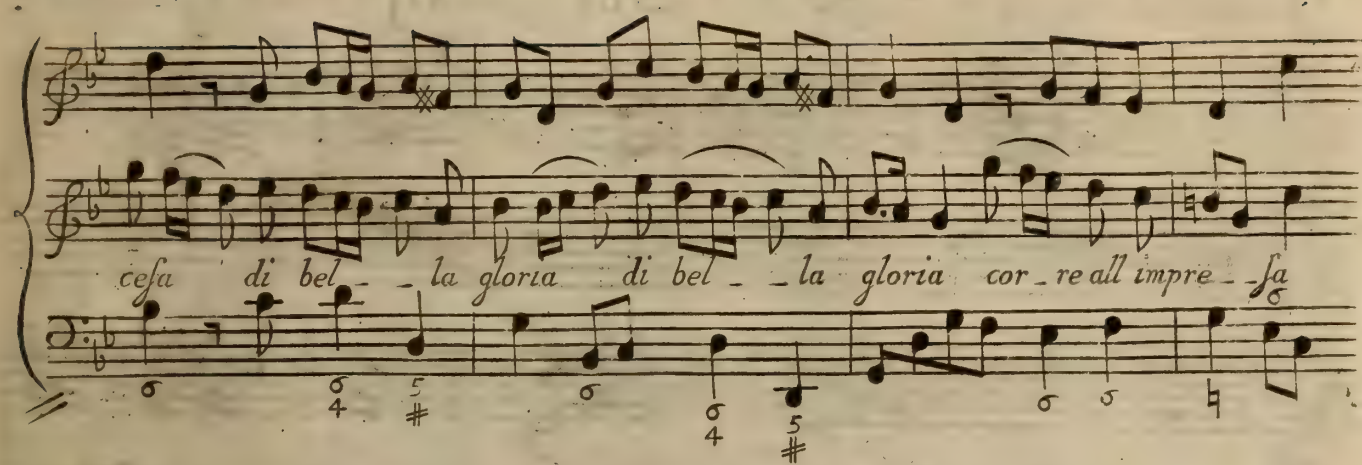
vita no no no non si da no no no non si da Amor commanda onore in

vi-ta piu bell impeg-no d'esper la vi ta no non si da no

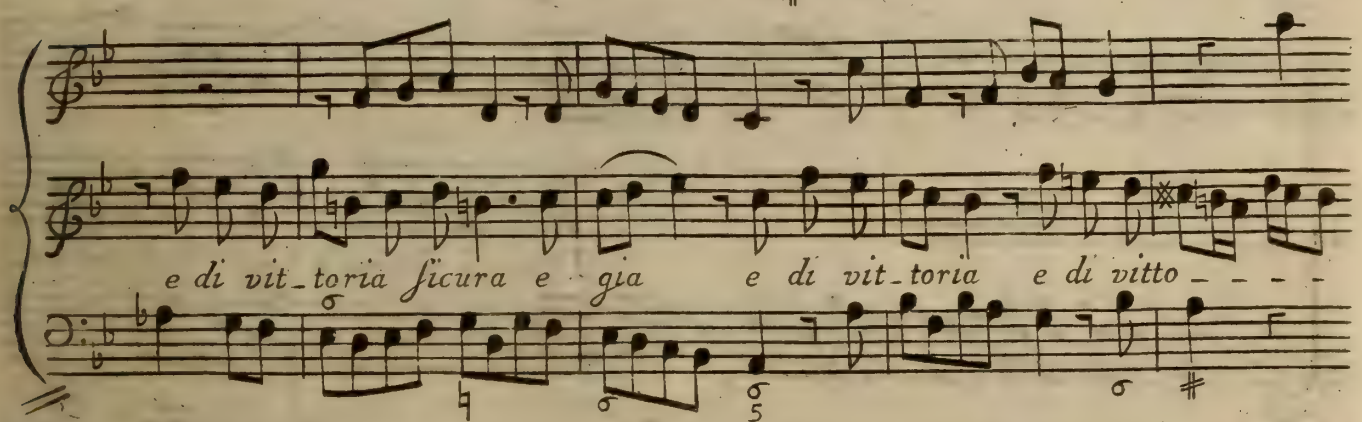
no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

For Pia

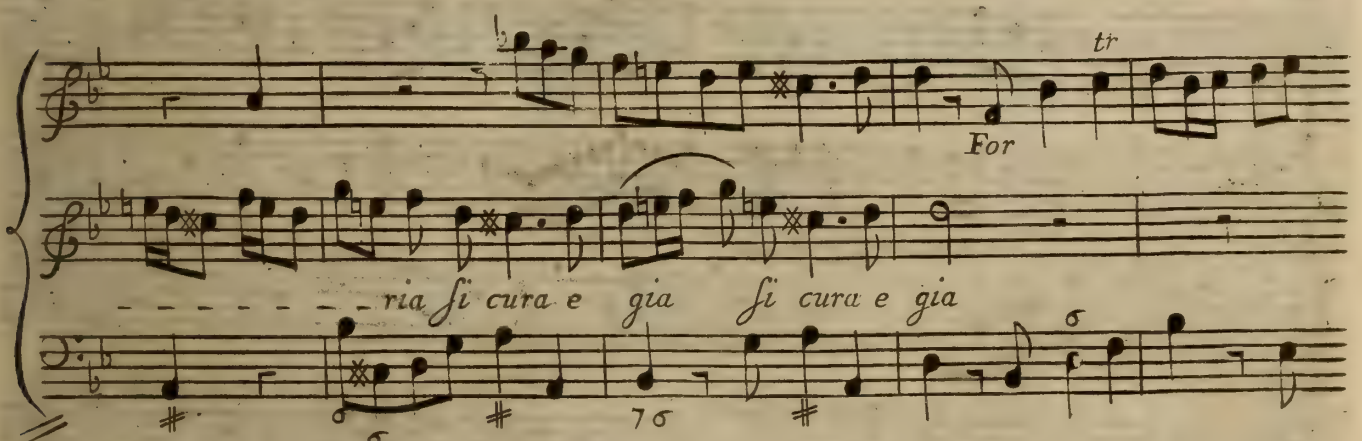
gia l'alma ac'



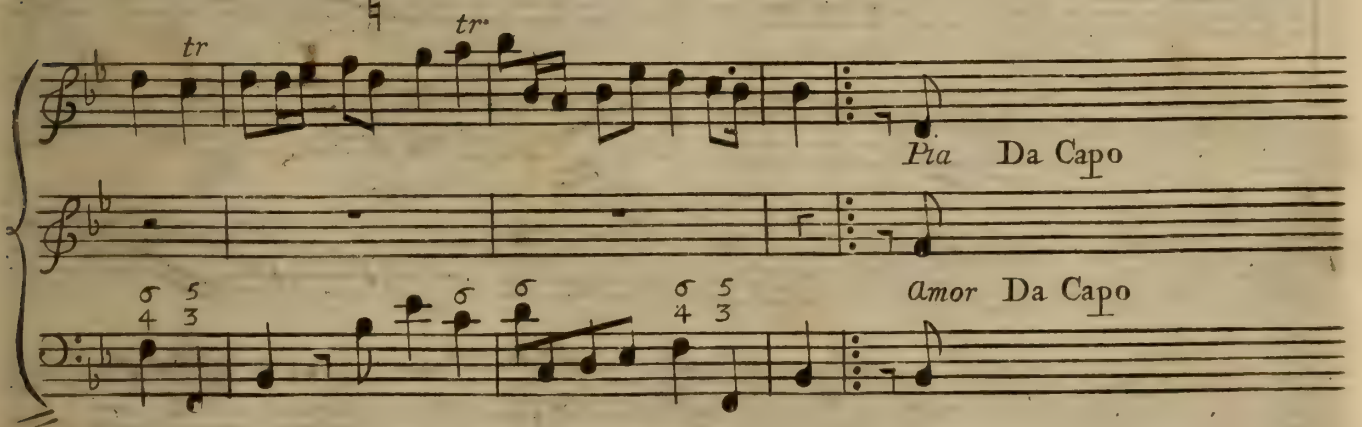
First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *cefa di bel - la gloria di bel - la gloria cor - re all'impre - sa*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Fingering numbers 6, 4, 5, and a sharp sign are visible below the piano staves.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *e di vit - toria sicura e gia e di vit - toria e di vitto -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers 6, 5, and a sharp sign are visible below the piano staves.



Third system of the musical score. The vocal line includes a trill (*tr*) and the word *For*. The lyrics continue: *ria si cura e gia si cura e gia*. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand. Fingering numbers 6, 7, and a sharp sign are visible below the piano staves.



Fourth system of the musical score. The vocal line includes a trill (*tr*) and the lyrics *Pia Da Capo*. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and the lyrics *Amor Da Capo*. Fingering numbers 6, 5, 4, and 3 are visible below the piano staves.

Rinaldo Sung by Sign^r Nicolini in the Opera of Rinaldo

Handwritten musical score for Rinaldo, featuring vocal lines and keyboard accompaniment in G major, 3/4 time. The score includes lyrics in Italian and a repeat sign at the end.

A bruggio avampo e fremo a bruggio a-

-vampo e fremo di Sdegno di furor a bruggio a vampo e fremo di

Sdegno e di furor e di furor a-

- bruggio a vampo e fremo avam

...po di sdegno di furor / e di fu_ror a-bruggio avampo fre-mo di

Sdegno di furor ... e di furor

Spero ma Sempre temo ma Sempre temo d'un

infernal error d'un infer_nal error Spero ma Sempre temo Spero ma Sempre temo

d'un infernall error Spe_ro ma Sempre te_mo d'un infernal error d'un infernal error

D C

Argantes & Armida. *Sung by* Sig^r Boschi & Sig^{ra} Pilotti.

Arm:

Arg:

Bassoon.

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar,

Al Trionfo del nostro Furore hor corriamo que Mostri a le gar,

a le gar - - - - - Al Trionfo del nostro Fu-

Al Trionfo del nostro Furore del nostro Furore a le gar - - -

Handwritten musical score on page 58, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like "al Trion" and "fo", and fingerings such as "2", "6", "2", "6", "2", "6".

Lyrics visible on the page:

rore del nostro Furore hor corriamo quei Nostrì a legar

al Trion

al Trion

fo

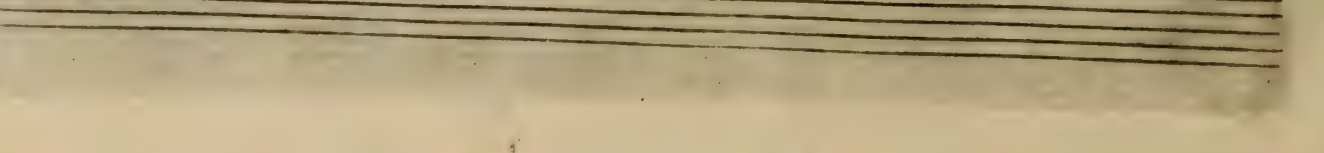
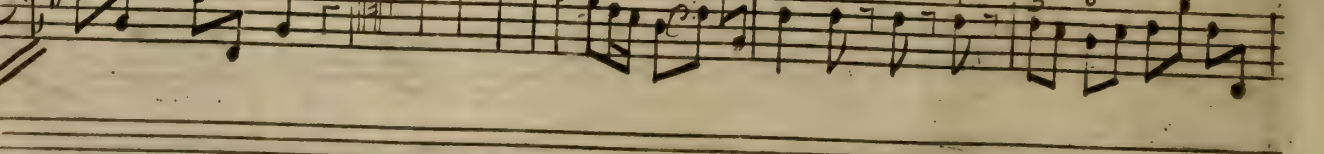
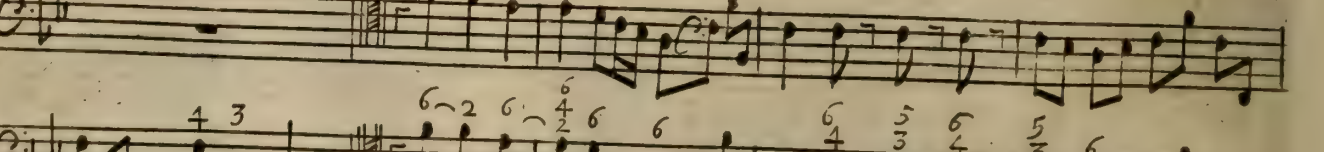
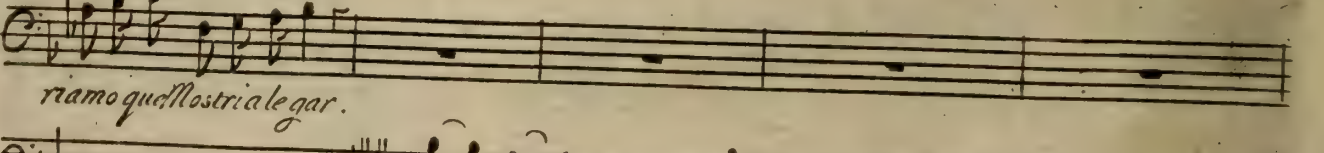
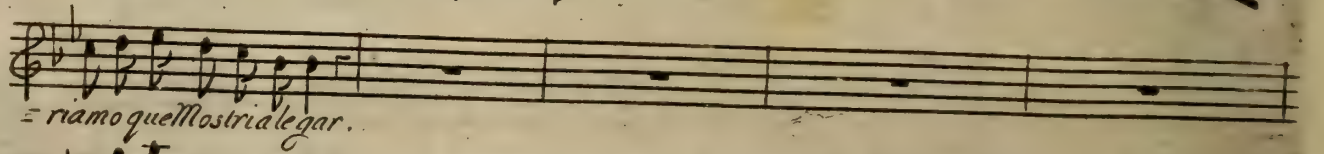
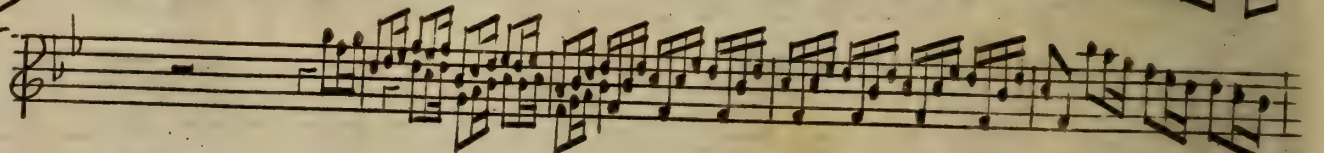
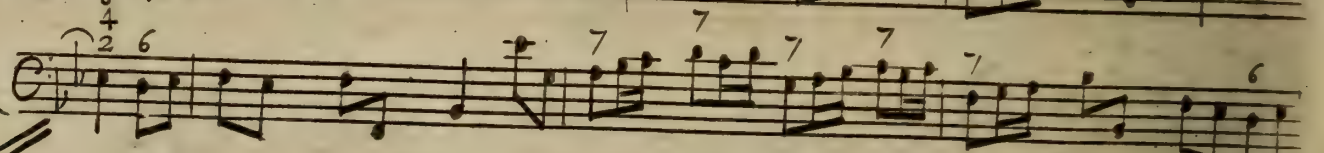
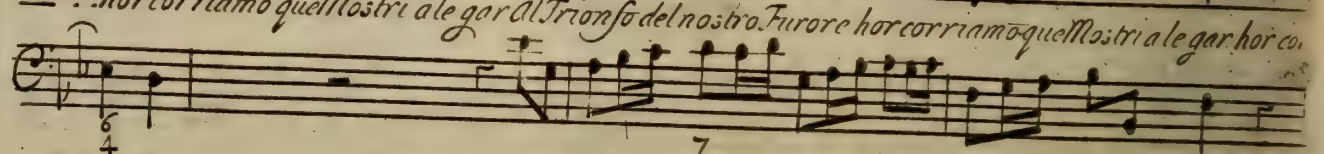
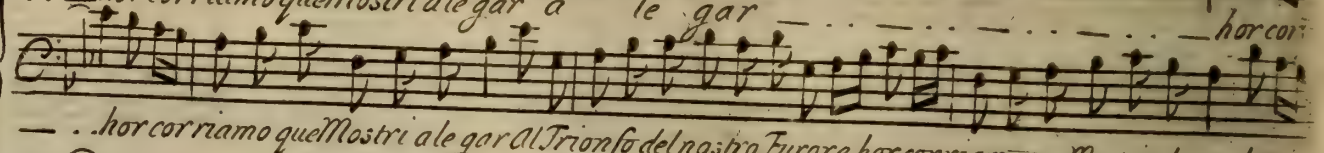
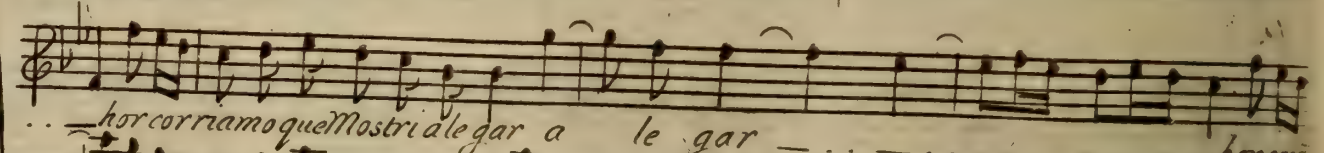
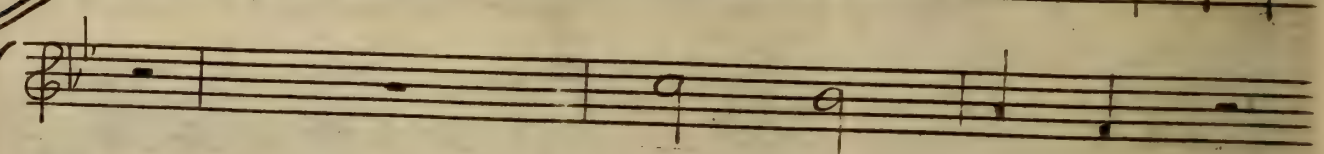
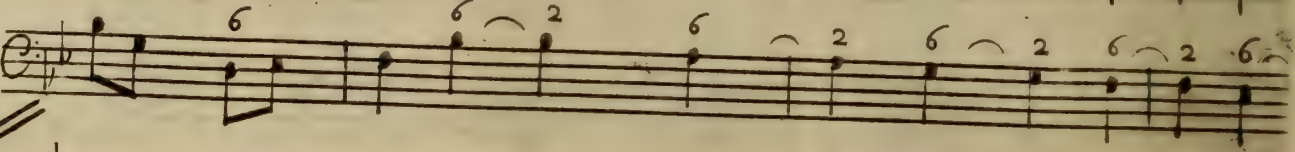
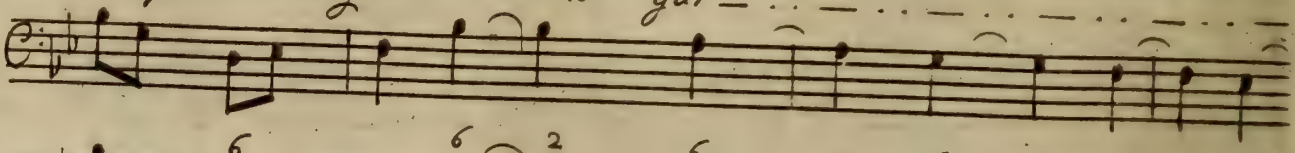
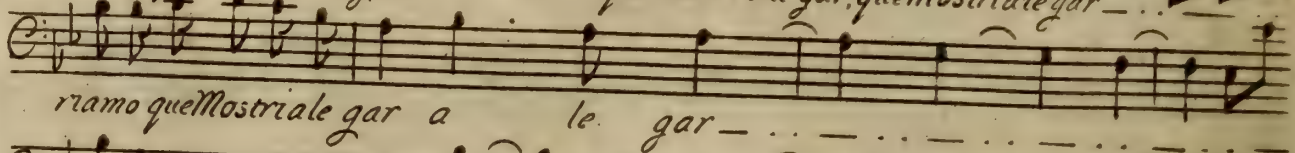
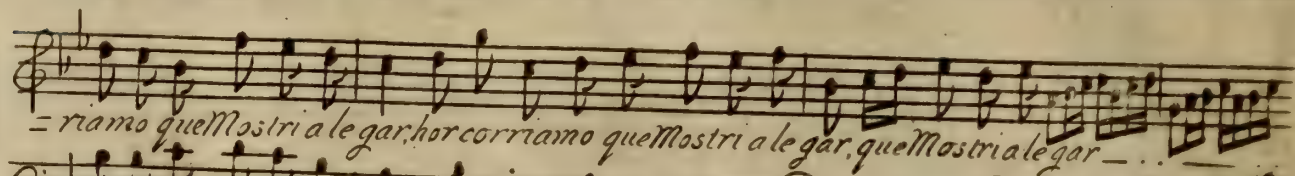
fo

al Trion

fo del nostro Furore hor cor-

fo del nostro Furore hor cor-

6 5 6 5 6 5 9 6 6 6 6



3/4
 Che poi cara questo Co-re dolce Premio dolce

Premio ti vuol dar dolce Pre
 ti vuol da... r che poi cara questo Core

mio ti vuol da
 dolce Pre... mio ti vuol da

dolce Premio ti vuol dar:
 dolce Premio ti vuol dar:
 D C

Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Otho

Viol: 1.^{mo} *Larghetto*

Viol: 2.^{do}

Violoncello

Pia *Pianiss*

Pia

Pia *Al =*

S: *Ral:*

S:

S:

S: *Violonc: Soli*

S: *50* *77* *4* *5* *5* *b* *4*

= fanni del pensier un sol momento datemi pace almen datemi pace almen e

For. *Pia* *Pianiss*

For. *Pia*

poi tornate Affan ni del pensier un sol momen = to

764 *6* *7* *6* *4* *5* *4* *4* *5*

For Pia

For Pia

datemi pace almen e poi torna=te un sol momen=to datemi pace al

men e poi torna te Affanni del pensier

datemi pace almen e poi torna=te e poi e po=i torna - - te

tutti For

Violonc: Solo

tutti For

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are "Pia... P... Ah che nel mesto sen io già vi sen-to ah che nel mesto". The piano part includes figured bass notation.

Handwritten musical score for "L'Inno di S. Giovanni" by G. Rossini. The score is written on four staves. The first three staves are for the vocal part, and the fourth staff is for the basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "sen=to già vi sen=to che ostin=ti fa pa=ce a me turba=te che osti=".

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal part (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are "Gloria in excelsis Deo". The piano part includes figured bass notation (7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 4, 3) and the word "For" at the end of the first staff.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal part, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Pia". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a "Dal Segno" section.

A Favourite) Sung by Sig^r Senefino in Tamerlain

glo

Bella Asteria bella Asteria il tuo cor mi diffen da se tra

Fair Asteria fair Asteria your Heart must defend me if my

di ce la bocca il pensier se tra disce la bocca il pensier bella Asteria bella Asteria il tuo cor mi dif

tongue should my passion betray if my tongue should my passion betray fair Asteria fair Asteria your Heart must de

fen da se tradisce la bocca il pensier - se tradis - ce la bocca il pensier

defend me if my tongue should my passion betray if my tongue should my passion betray

bella Asteria il tuo cor mi diffen da se tradisce la bocca il pensier se tradis - ce la bocca il pen

Fair Asteria your heart must defend me if my tongue should my passion betray if my tongue should my passion be

ier se tradis - ce la bocca il pensier Viol

tray if my tongue should my passion betray

Par ch'offenda l'aman - te la fe de na la chiede amis

I am true tho I seem to offend you duty calls me duty

ta de ma la chie - de amista - de e dover - ma to chie - de amis - ta - de na lo

calls me duty calls me and I must obey - duty calls me duty calls me duty

chie - de ma la chie - de amista - de e dover amista - de e dover

calls me duty calls me and I must obey - and I must obey

Da Capo

Largo

the LUTE

sy *so* *sy* *so*

DC

Sung by Sig^r (29) Senefino in Tamerlane

Andante

Benche mi sprezz - zi
 Tho you despise me my

L'Idol ch'ado-ro mai non potrei Cangiar a ma - re o mai non po-
 Idol my Treasure yet you shall ne'er my pas - sion remove no ne'er my

- trei can - giar - t - - - - -
 pas - - - - - sion

5 mai non potrei cangiar - a mo-re
no no shall neer my pas - sion remove

Benche mi sprezz - zi l'Idol che a-do-ro mai non potrei cangiar amo
tho you despise me my Idol my Treasure yet you shall neer my Pafsion re -

re ben che mi sprezzzi l'I dol ch'a-do-ro mai non potrei cangiar -
move tho you despise me tho you despise me yet you shall neer my Pas -

mai non po
sion no no no neer

Sung by Sig^r Senefino in Flavio

21

Staccato

Bel cōten - - - - - to

gia gode quest alma ne piu teme ne piu teme d'aver a penar -

ne piu te - - - - - me ne piu teme

Adagio For

ne piu teme d aver a penar

Che d amore la placida calma il mio seno qui giunge a be

ar il mio seno qui giunge a bear che da - mo - re la

placida calma il mio seno qui giunge a bear - - - il mio

Adagio

seno qui giunge a bear

Da Capo

ne piu teme d'aver a penar - - - a penar -

6 5 7 6

ne piu teme d'aver a penar 4 6 4 6 bel conten

2 2 2 2

6 # 6 # 6

to gia gode quest'alma gia gode quest'alma ne piu teme d'a

6 6 4 5 5 3 6 6 4 3 2 6 6

ver a penar - - - ne piu teme d'aver a penar

7 6 5 8 7 4 3

ne piu teme d'aver a penar - - -

7 6 6 5 7 6 6 5 6 7 6 4 7

4 4 3 5 4 4 3 4 2 # 4 7

(36)
Sung by M^{rs} Robinson in Flavio

14

Larghetto

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a trill (tr) on a note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Benche po vera donzel - la non conosco infedelta non son vaga e non son

The second system of the musical score. The vocal line continues with a trill (tr). The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Pia

bella ed ingrata efser non vuo ed ingrata efser non vuo

The third system of the musical score. The vocal line continues with a trill (tr). The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

no no ed ingrata efser non vuo no no

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a trill (tr). The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

For

ed ingrata efser non vuo

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a trill (tr). The piano accompaniment continues with a series of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Pia

Si già sento nel mio petto

che l'amor forza le da fi 3 4 3 fi 3 che l'amor for

za le da - - - e non e già questo affetto 4 na rispetto e piu non

fo no no piu non fo e rispetto e piu non fo no no

piu non fo e rispetto e piu non fo Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Otho

tr

Theo.

3 3 3

tr

Benche mi sia crudele benche infedel mi sia infida

Pia

tr Pia

L'alma mia no non fa-ra co-si no non fara -

Far

no non fara co-si

tr

benche mia sia crudele benche infedel mi sia

infi-da l'alma mia infida l'alma mia no non fara co-si no non fa =

4+
2

4 #

no non fa = ra no non fara cofi

Senta le mie querele il nume Dio d'amore poi rendaa questo core il ben che

Lo tradi poi rendaa questo co - re poi rendaa

Da Capo

questo core il ben che lo tradi il ben che lo tradi

(39)
Sung by Sig.^r Senefino in Rodelinda

Con-fusa si mire l'infi-da con-
Solo tutti Pia
forte
che in faccia di morte così mi de-ride
che in fac-
-cia di mor- - - - te così mi de-ri-de
che in fac-
-cia di morte così mi de ri de
Confu-sa si miri l'infi-da con-for-te
che in faccia di mor-
- - - te così mi de-ri- - de
confusa si miri l'infi-da confor-te
confusa

For

mori l'in-fi-da con-for-

te che in faccia di mor-te così mi de-

-ri - - - de che in faccia di morte

così mi de-ride

confi-sa si

mori l'in-fi-da con-for-te

che in faccia di morte

così mi deri-de

Con finti sospi-ri e s'a-gita e s'ange e s'a-gita e s'an-ge

e morto mi piange e vivo m'ucci de

e mor-to mi pian-

ge e vivo m'ucci-

Da Capo

:S: al fegno:S:

Sung by M^{rs} Robinson in Julius Cæsar

Flauti

Viol 1^{mo}

Viol 2^{do}

Viola

Cesario maidi

Pia. *Pia.* *Pia. For.* *For.* *S.* *S.* *S.*

Pianissimo

sospi - rare non e sempre i rai del cielo contro i miei risuol fare ben che tarde la vendet

ta Cesario maidi sospi rare non e sempre i rai del cielo contro i miei risuol

#3

For. Pia. For. Pia.

fa re ben che tardo la vendet - - ta si uol fare la vendet ta

Senza Flauti
Viol. I^{mo}

Viol. 2^{do}

viola

Il nocchier si ratoe il mare main non perde la spe - ranza ondea vien che la cos' tanza

Flauti.

Viol. I^{mo}

Da Capo

For. Pia. For. Pia.

Dal segno

Viol. 2^{do}

For. Pia. For. Pia.

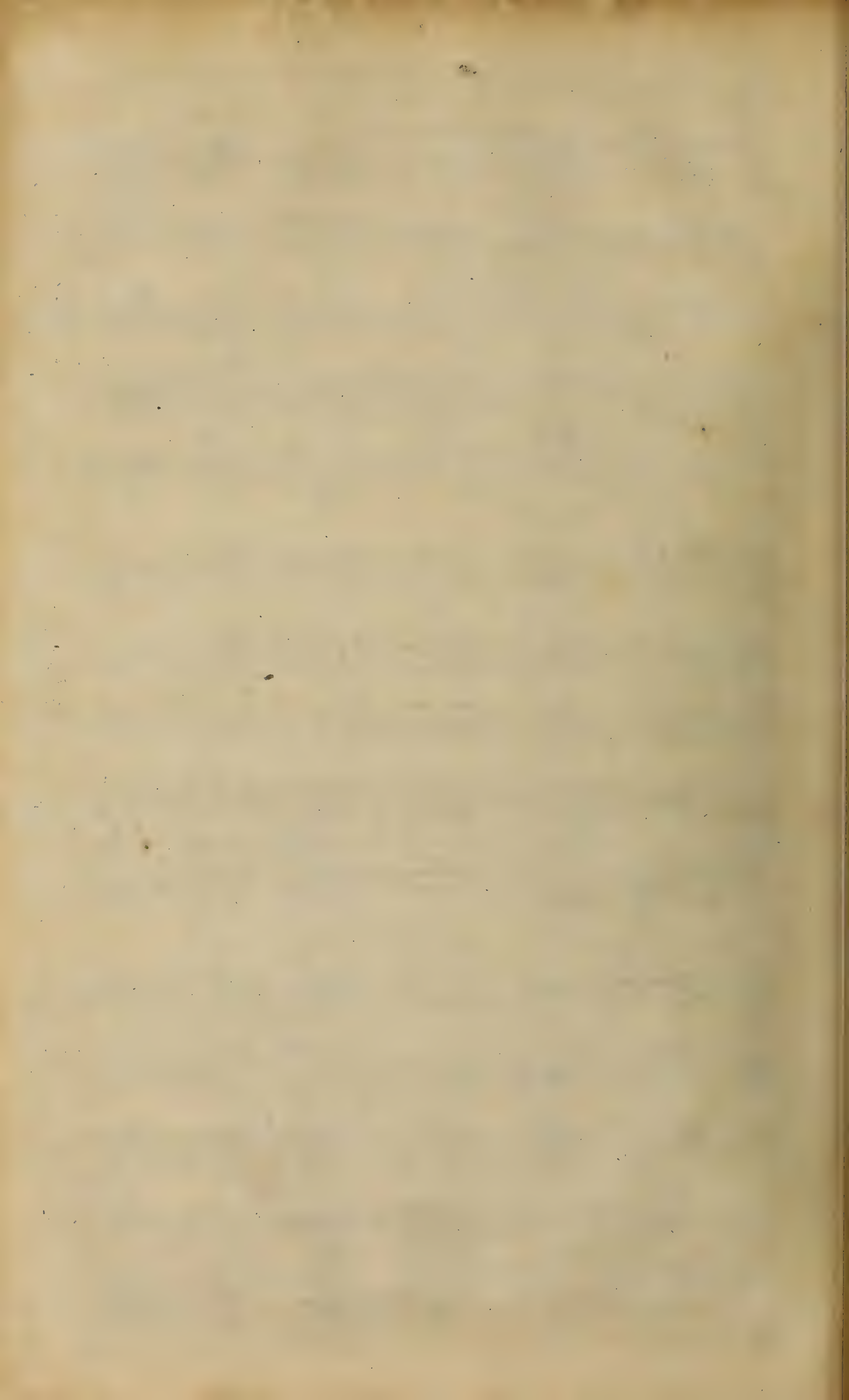
Da Capo

viola

Dal segno

la - - lutea lui promette la sa lutea lui promette

S.



Sung by Sig^{ra} Durastanti in Julius Cæsar

Largo

Cara speme questo co -

re tu Comincia lusingar a lusingar - tu Comincia lusingar

speme cara cara speme questo Core tu Cominci a respirar - tu co -

mincia respigar - tu Comincia lusingar

Parcheil liel presti favprei miei tortii miei tortia vendicar -

parcheil ciel presti favo rei miei tortia vendicar miei tortia vendicar. *Dal segno*

For the FLUTE

Dal segno


(44)

Allegro

Con un vizzo con un riso Fingerò d'innamorarmi con un vizzo con un

riso con un vizzo con un riso fingerò d'innamorar

mi d'innamorarmi 777 7 777 7 66 63 45 con un vezzo con un


 rifo con un vizzo con un rifo Fingerò d'innamorar

mi con un vezzo con un riso

fingero d'innamorar

mi con un vello con un riso fingerò d'innamorarmi con un vello con un

riso fingerò d'innamorar mi d'innamorarmi

Ma fingendo l'alma

mia non vuo' poi che Gelosi a ti consigli a tormentar mi a tormentar

mi ma fingendo l'alma mia non vuo' poi che gelo sia ti consigli a tormentar

mentar mi a tormentarmi

Da Capo Da Capo

(46)
Sung by Sig.^r Berenstatt in Flavius

36

Allegro

tr

tr

tr

S: Vio. Unison

S: Chi puo mirare e non amare e non amare tanta bel-

ta e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

-mare tanta belta Chi puo mi

-rare e non amare tanta belta chi puo mirare e non a

mare Chi puo mirare e non amare tanta belta

tanta belta Chi puo mirare

Viol

non amare tanta belta — tanta belta

Il Dio d'amore gia nel mio core sentir si

fa sentir si fa il Dio d'amore sentir si

fa il Dio d'amore gia nel mio core il dio d'amore

gia nel mio core sentir si fa # sentir si fa

Da Capo al Segno

Sung by Sig^{ra} Duraſtante in Flavius

20

Vitige

Andante

tr

Pia

Che bel contento Sarebbe amore

Pia

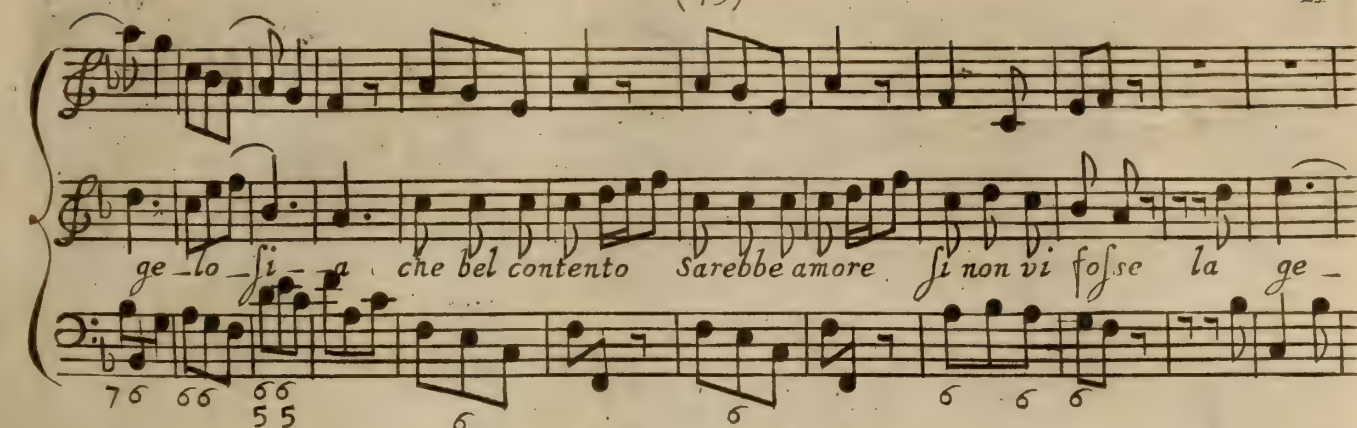
Se non vi foſſe la ge-loſia Se non vi foſſe la geloſia la

For

ge-loſi-a che bel contento Sarebbe amore

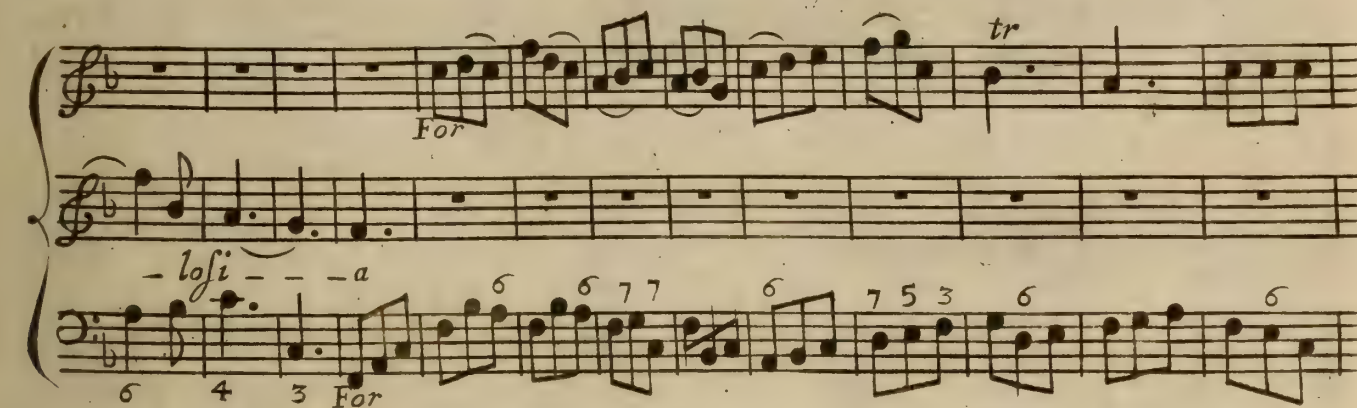
Pia

Se non vi foſſe la gelofia Se non vi foſſe la ge-loſi-a la



ge-lo-si-a che bel contento Sarebbe amore si non vi fosse la ge-


7 6 6 6 5 5 6 6 6 6



For *tr*

-lo-si-a

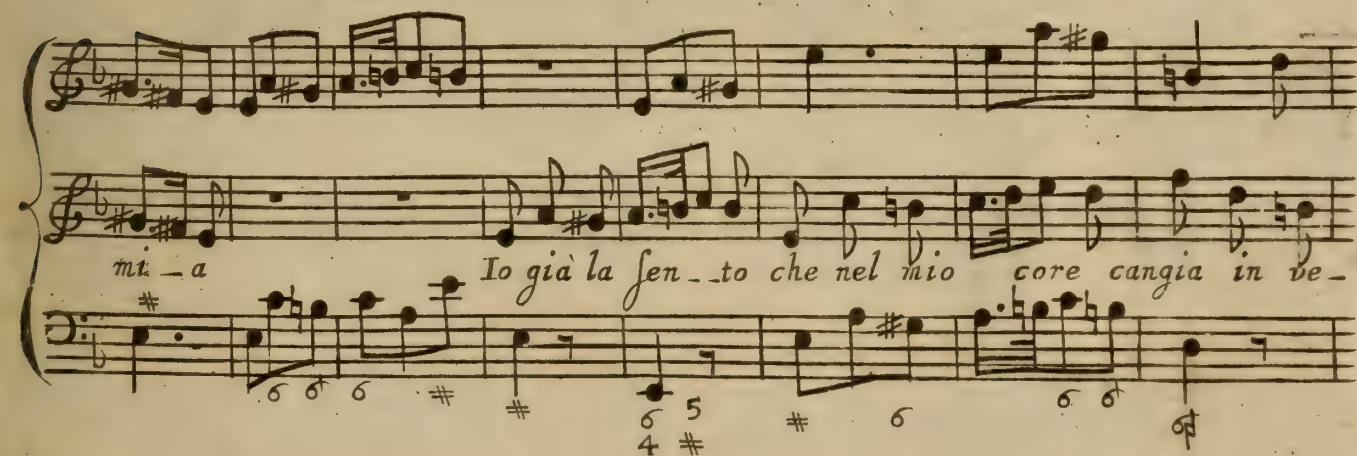
6 4 3 For 6 6 7 7 6 7 5 3 6 6



Pia

Io già la sento che nel mio core cangia in veleno la - gioja

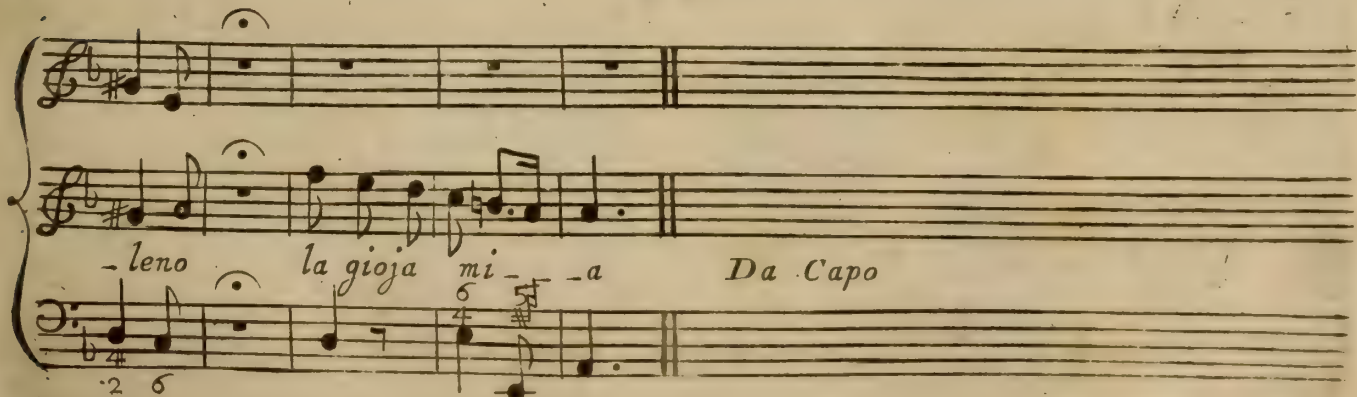
4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6



mi-a

Io già la sen-to che nel mio core cangia in ve-

6 6 6 # 6 5 # 6 6 6 6



-leno la gioja mi-a Da Capo

4 2 6

(50)
Duetto) Sung by Sig^r Senefino & Sig^{ra} Cuzzona in Flavius

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with some sixteenth notes and rests.

The second system of musical notation continues the duet. The upper staff has a treble clef, one flat, and 3/8 time. The lower staff has a bass clef, one flat, and 3/8 time. The lyrics "Deh 5 perdona o dol-ce bene la mi-a colpa" are written below the lower staff. The word "Pianiss" is written below the lower staff. There are some fingerings (6, 7, 5, 4, 3) and other markings (6, 6, 6, 6) on the lower staff.

The third system of musical notation continues the duet. The upper staff has a treble clef, one flat, and 3/8 time. The lower staff has a bass clef, one flat, and 3/8 time. The lyrics "Di per-dono o caro - - bene Se tua colpa fu l'onor" are written below the lower staff. The word "fu l'onor" is written below the lower staff. There are some fingerings (6, 6, 6, 7, 7, 6) and other markings (p, f) on the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the duet. The upper staff has a treble clef, one flat, and 3/8 time. The lower staff has a bass clef, one flat, and 3/8 time. The lyrics "Ti per-do-no Ti perdo-no o ca-ro be-ne o ca-ro bene Se tua" are written below the lower staff. The word "dona" is written below the lower staff. The lyrics "Deh perdo-na o dolce be-ne o dol-ce bene la mia" are written below the lower staff. There are some fingerings (6, 6, 6, 6, 5, 4, 3) and other markings (p, f) on the lower staff.

Colpa fu l'onor Se tua col -
Colpa fu l'onor la mia col -

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

tr. pa fu l'onor
tr. pa fu l'onor

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr.) marked above the first note of the phrase "pa fu l'onor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ti perdono caro bene caro bene Se tua
Deh perdona dolce bene dolce caro bene

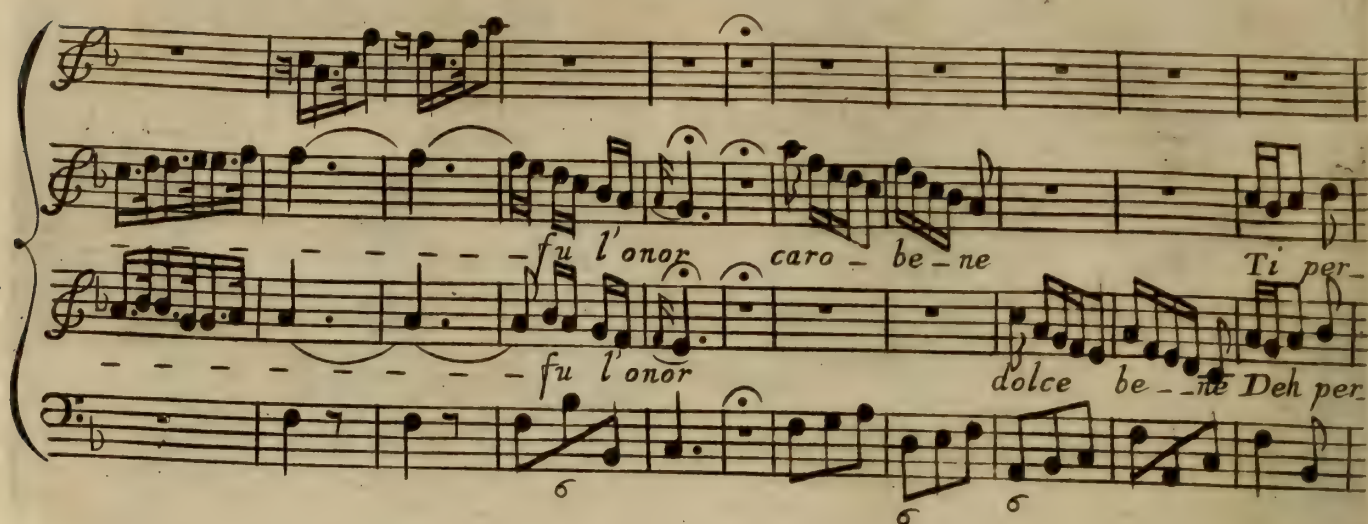
5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 3 6

The third system introduces new lyrics. The vocal line includes the phrase "Ti perdono caro bene caro bene Se tua". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, with some measures containing multiple notes. The lyrics "Deh perdona dolce bene dolce caro bene" are written below the vocal staff.

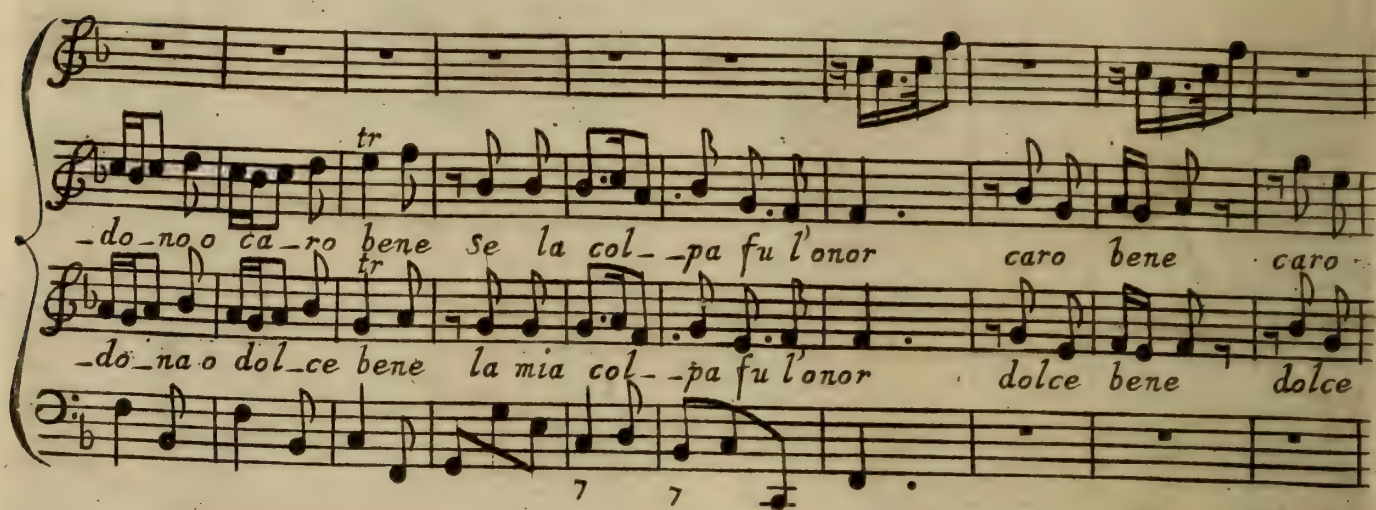
col - - - pa fu l'onor -
la mia col - - - pa fu l'onor -

6 6 6 6 7 6

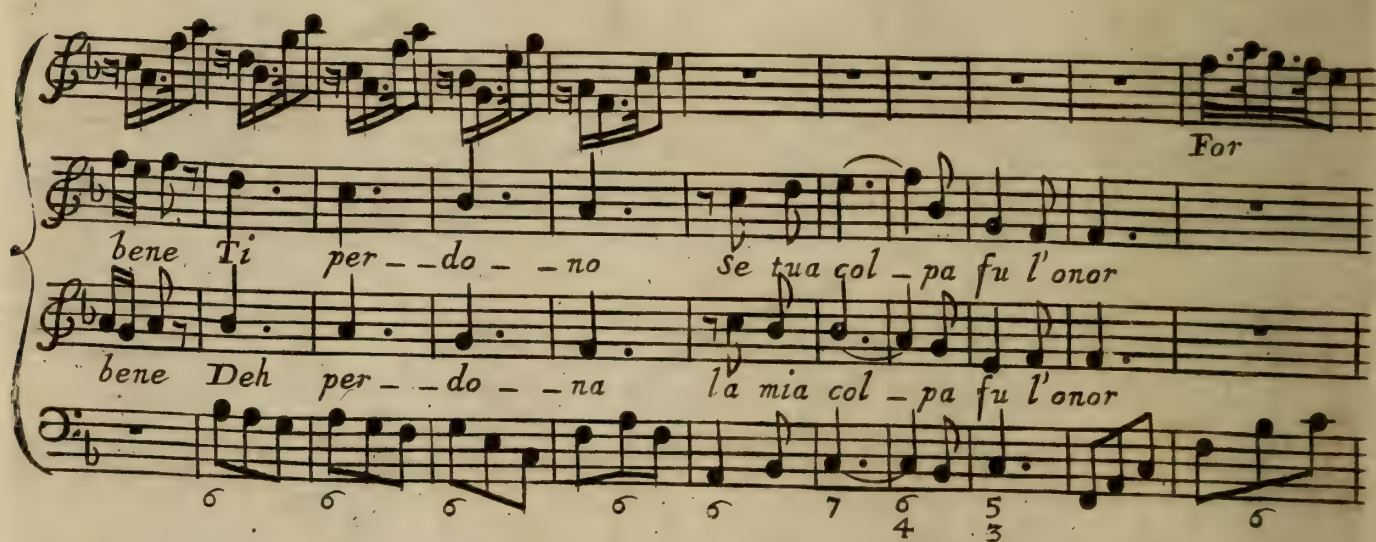
The fourth system concludes the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note marked "col" followed by a rest, and then "pa fu l'onor". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



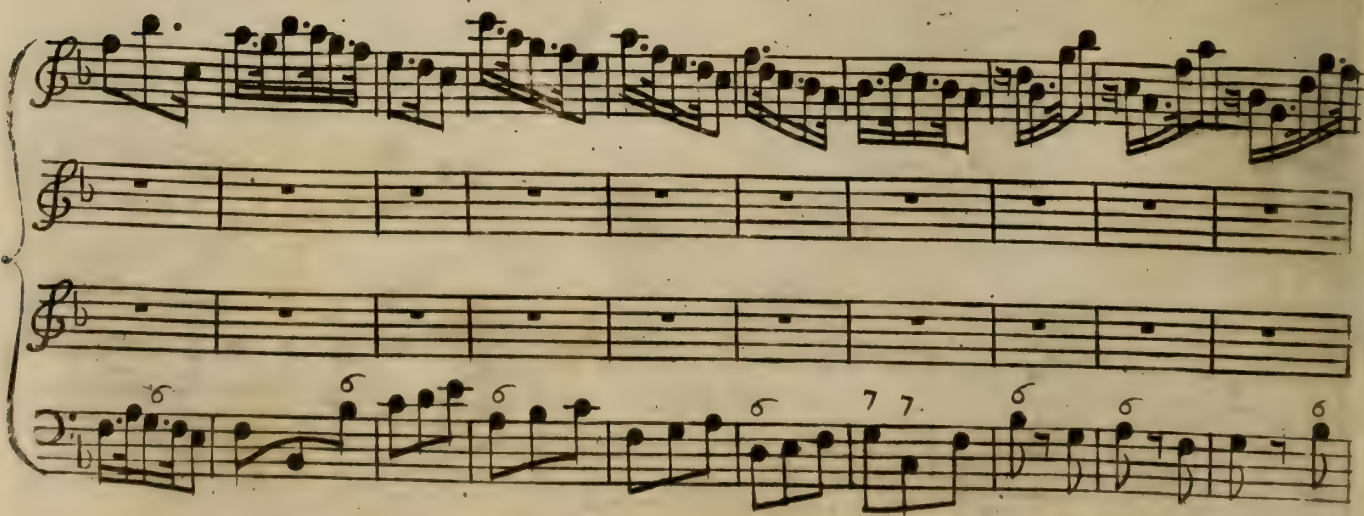
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- fu l'onor caro be-ne Ti per-* (top line) and *- fu l'onor dolce be-ne Deh per* (bottom line). The piano part includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand, both marked with a '6'.



Second system of the musical score. The lyrics are: *- do-no o ca-ro bene se la col-pa fu l'onor caro bene caro* (top line) and *- do-na o dol-ce bene la mia col-pa fu l'onor dolce bene dolce* (bottom line). The piano part includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand, both marked with a '7'.



Third system of the musical score. The lyrics are: *bene Ti per--do--no Se tua col-pa fu l'onor* (top line) and *bene Deh per--do--na la mia col-pa fu l'onor* (bottom line). The piano part includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand, both marked with a '6'. The system ends with the word *For*.



Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand, both marked with a '6'. The system ends with the word *For*.

Deh con-cedi in tante pene qualche triegua qualche triegua al

mio do-lor qualche triegua qualche triegua al mio dolor

Ti con-cedo in tante pene qualche triegua al mio dolor

tr Deh con-cedi tante pene qualche triegua al mio dolor qualche

Ti con-cedo in tante pene qualche triegua al tuo dolor qualche

Adg° Da Capo

tri-gua al mio dolor qualche triegua al mio dolor

tri-gua al mio dolor qualche triegua al mio dolor Da Capo

Adg°

Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Flavius

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in measure 4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with octaves and chords, marked with fingering numbers 5, 6, and 8.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with a trill (tr) in measure 7. The bass clef staff continues the accompaniment. The tempo marking *Adagio* appears in measure 7. The lyrics "Da te parto" are written below the bass staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo marking *a tempo* appears in measure 9. The lyrics "Da te parto da te par to ma con" are written below the bass staff across measures 10-12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The lyrics "ceda ch'il mio duolo trovi in te giusta pieta ch'il mio" are written below the bass staff across measures 13-16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The lyrics "duo lo trovi in te giusta pieta da te" are written below the bass staff across measures 17-20.

Handwritten musical score for a piece titled "Da te parto - ma con -". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) and various ornaments. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with various ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various ornaments. The lyrics "Da te parto - ma con -" are written below the bottom staff. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like asterisks and a '10' above the bottom staff.

trovi in te giusta pietà ch'il mio duolo trovi in te giusta pietà

tr

6 # 6 # 6 # 7 7 7 # 4 # *Quanto io*

soffra tu ben vedi e in te solo e in te solo giusta Astrea risplendera

6 7 # 6 5 # 5 6 6 6

giusta Astrea risplendera quant'io soffra tu ben lo vedi

b7 7 6 5 5 6 # 5 6 4 3

e in te solo giusta Astrea risplendera

6 6 6 6 6 6 5 5

plendera Da Capo

7 # 5

Sung by Sig^r Berenstatt in Flavius

187

Stacato

Viol: Solo

Hautb: Solo

tutti

Oboe Solo

Violonc: Solo

tutti

Pia

Di quel bel che m'innamora belta pari amor non ha belta

Viol: Solo Pia

For

pari amor non ha Di quel bel che m'innamo=ra belta pari a=

Oboe Solo Viol: Solo Pia

tutti For

=mor non ha no non ha no non ha bel=ta pari amor non ha amor non

ha no non ha no non ha bel-ta pari amor non ha amor non ha

Viol: Solo tutti

Oboe Solo tutti

A ragione il cor l'adora che piu va-ga non si da che piu vaga non si da

Viol: Solo Pia

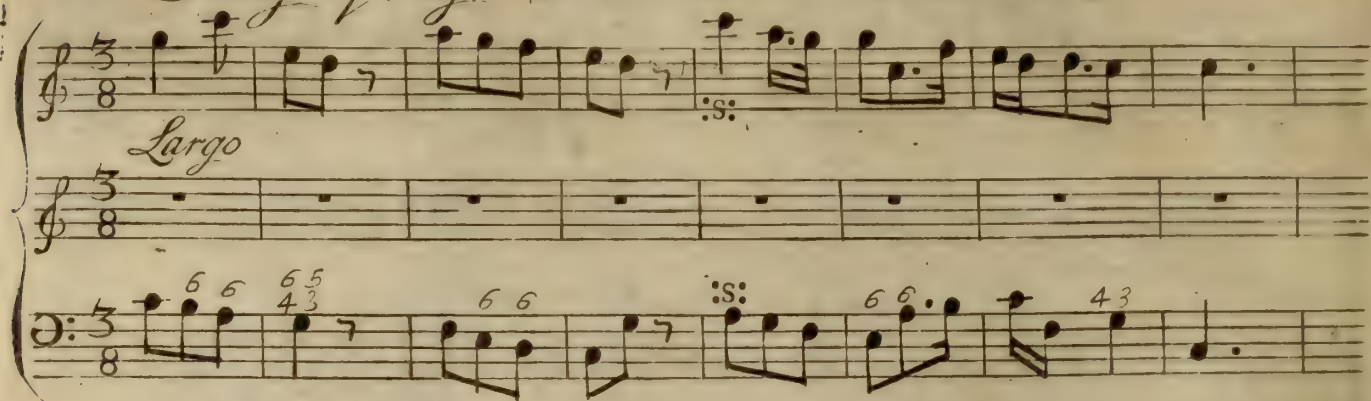
Da Capo

Di quel bel che m'innamora bel-ta pari amor non dal Segno

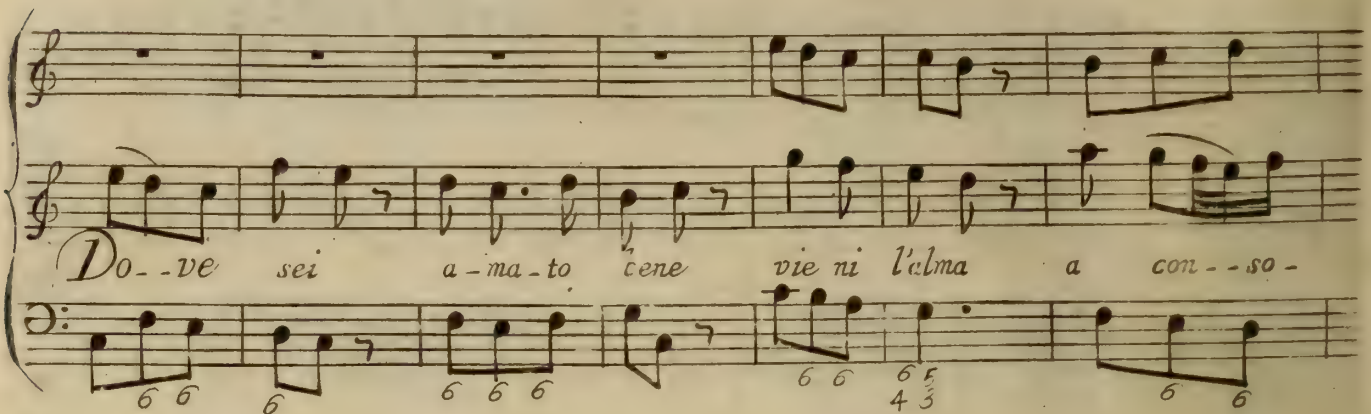
Sung by Sig.^r Senefino in Rodelinda

23

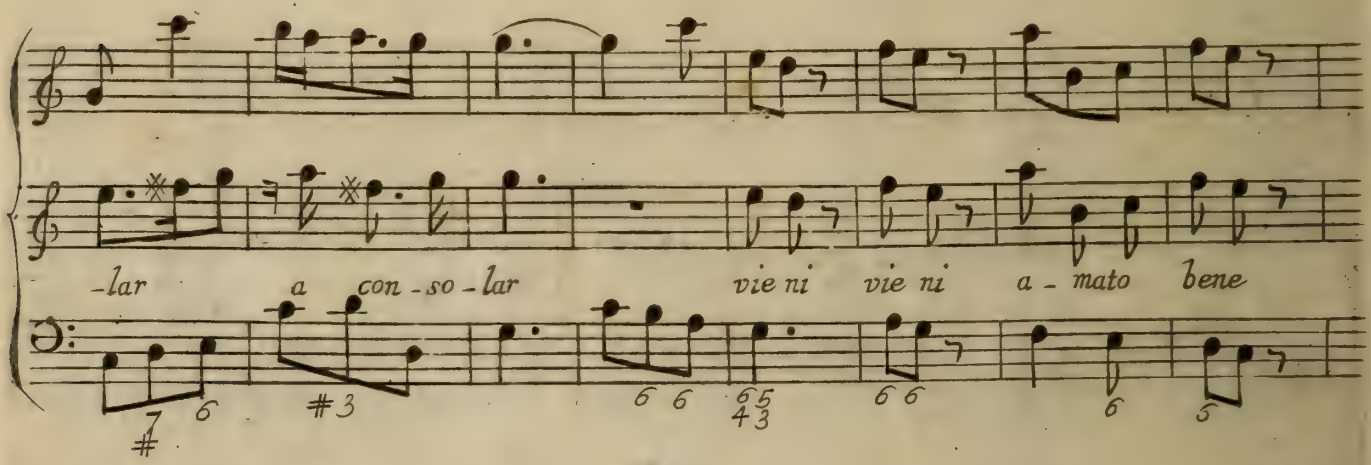
Largo



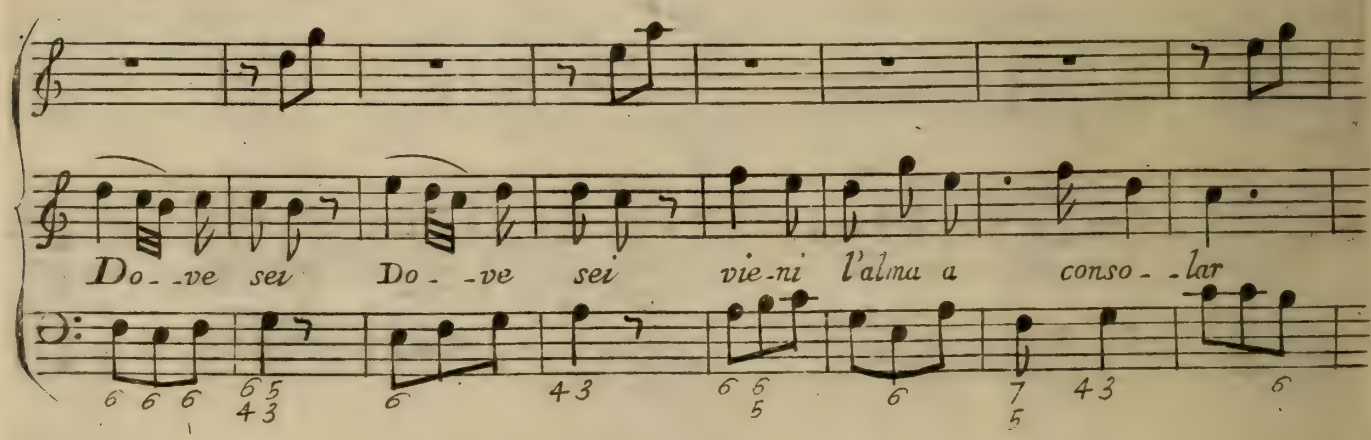
Do - ve sei a - ma - to bene vie ni l'alma a con - so -



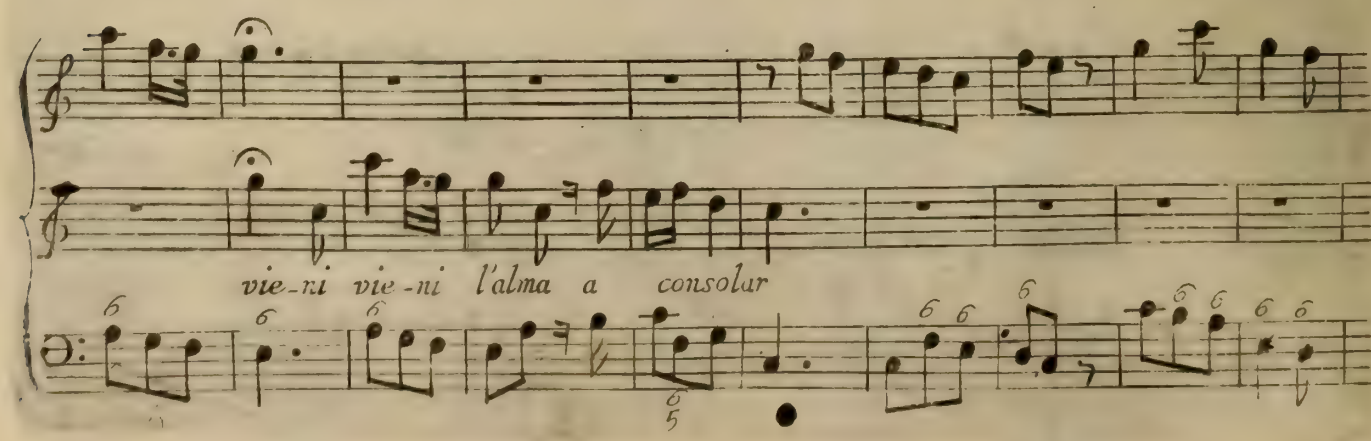
-lar a con - so - lar vie ni vie ni a - mato bene



Do - ve sei Do - ve sei vie ni l'alma a conso - lar



vie - ni vie - ni l'alma a consolar



Son oppresso da tor mentic di cru di miei l'al - men - ti sol con

te posso be-ar sono oppresso da tor mentic di cru di miei la menti sol con

te posso be-ar sol con te posso be-ar

Da Capo

al segno

The Song and Symphony for the **FLUTE**

Largo

so.

sy.

so.

Da Capo al segno :S:

(61)
A Favourite) Sung by Sig^{ra} Dotti in Tamerlane

Allegro

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia vita di rimo ver di ri

Cruel Tyrant soft betrayer surely Heav'n will hear my Prayer and restore you and re-

mover l'empieda

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mi

store you unto me

Cruel Tyrant soft betrayer sure Heav'n will hear

vita di rimo

my Prayer and rsto

ver di rimover l'empieda

Dal crudel che m'ha tradita tentero con la mia

re you and restore you unto me

Cruel Tyrant, soft betrayer surely Heav'n will he

vata di rimos - ver di rimos -
 my Prayer and resto - re you soft betray
 - ver di rimover l'empia - Dal crudel che m'ha tra ditta tenero con lamia
 - er and restore you unto me - cruel Tyrant, soft betrayer Heaven will surely hear my
 vita di rimos - ver l'empia di rimos - ver l'empia
 Prayer and resto - re you unto me restore you unto
 For - Ma se - But if -
 poi tiranno ancora non ascolta chi l'adora dimmi ah ciel dimmi ah ciel che mai sa
 you tho I adore you will not hear when I implore you ah how wretched ah how wretched sha' ll'

ra che mai sara dimmih ciel dimmih ciel che mai sara *Da Capo*

I be ah how wretched how wretched ah how wretched should I be

For the *FLUTE*

Allegro

symph.

so.

sy

so

sy

so

sy

so

sy

so

D C

A Favourite) Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Tamerlane ¹²

Viol e Traverses

Larghetto

Deh lasciate mi il nemico se to -
Leave oh leave a hated Rover if you

glieste a me l'amante Stelle a-mi - che per pie - ta
take away my Lover friendly Stars oh pity me

Stelle a mi che per pieta deh lasciate mi il ne-mico se to
friendly Stars oh pity me leave oh leave a hated Rover if you

glieste a me l'aman - te Stelle amiche
take away my Lover friendly Stars

Stelle amiche per pie -
friendly Stars oh pity

ta⁵ per pieta⁷ - - - deh lasciate mi il nemi⁶ co se to -
 me pity me - - - leave oh leave a hated Rover if you
 gliesti a me l'aman - te Stelle ami - che per pieta
 take away my Lover friendly Stars oh pity me
 deh lasciate mi il ne - mico se to glieste a me l'amante Stelle a -
 leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly
 miche deh lasciate mi il ne - mico se to glieste a me l'amante Stelle a -
 Stars leave oh leave a hated Rover if you take away my Lover friendly
 miche per pieta - - -
 Stars oh pity me - - -
 Stelle amiche per pieta
 friendly Stars oh pity me

Eid all'or questo nemico se non
I may then with ease disdain him all my

possa averlo amante potro odiar con liberta potro odiar
Scorn shall entertain him since I hate with liberty since I ha

Da Capo
potro odiar con li berta
Da Capo
te Since I hate with li berty

for the **Larghetto**
FLUTE

Da Capo

Sung by Sig^r Senesino in Otho

Allegro

Viola

Ba

Dell'onda ai fieri moti sottratto in porto il

legno scioglie il nocchiero i voti a qualche dei=tà dell'onda ai fieri moti sot=

Pia

=tratto in porto il legno scioglie il nocchiero i vo ti dell

onda ai fieri moti sottratto in porto il legno scioglie il nocchiero i voti scioglie il nocchiero i

5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Pia

vo - ti a qual-che de-i-ta a qual-che de-i-ta

6 4 3 6 6 6 4

dell'onda ai fieri moti sottratto in porto il legno scioglie il nocchiero i

5 3 6 4 5 3 6 6 6

adagio

vo - ti a qual-che dei-ta scioglie il nocchiero i voti a

6 6 6 6 4 5 5 5

For

For

Viola

qualche deita

Pia

Pianiss

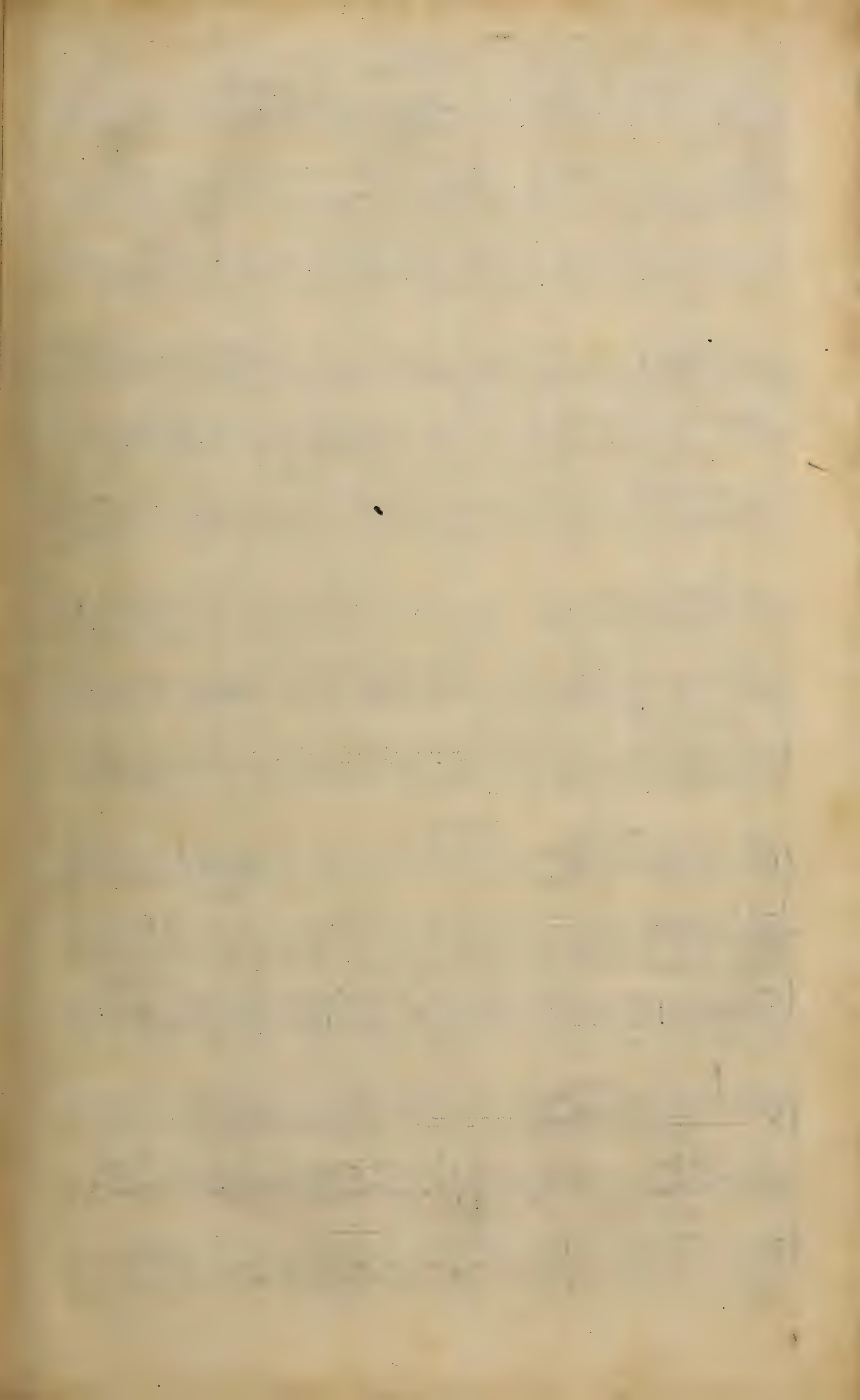
Così tornato il regno in sen di bella calma all' amor suo quest'

alma all' amor suo quest' alma i voti scioglierà

Da Capo

all' amor suo quest' alma all' amor suo quest' alma i voti scioglierà

Fine dell Atto Primo



Viol: et Flauti *Sung by Sig^r Senefino in Otho* ⁽⁷⁰⁾

66

Allegro

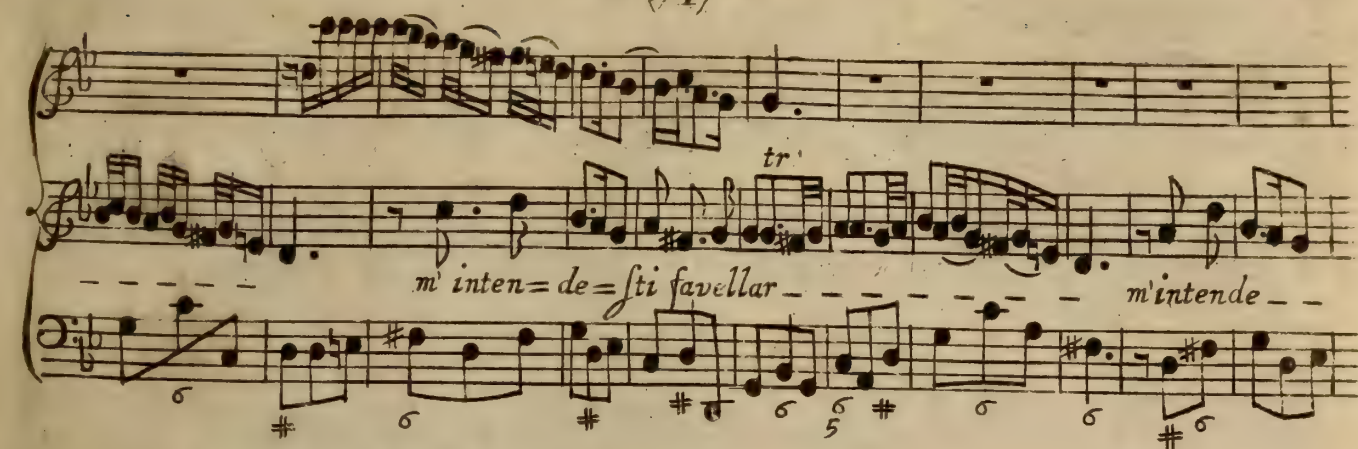
Deh non dir che molle amante a gli augelli ed alle piante

m'inten-de - - - sti favellar a gli augelli al-le piante

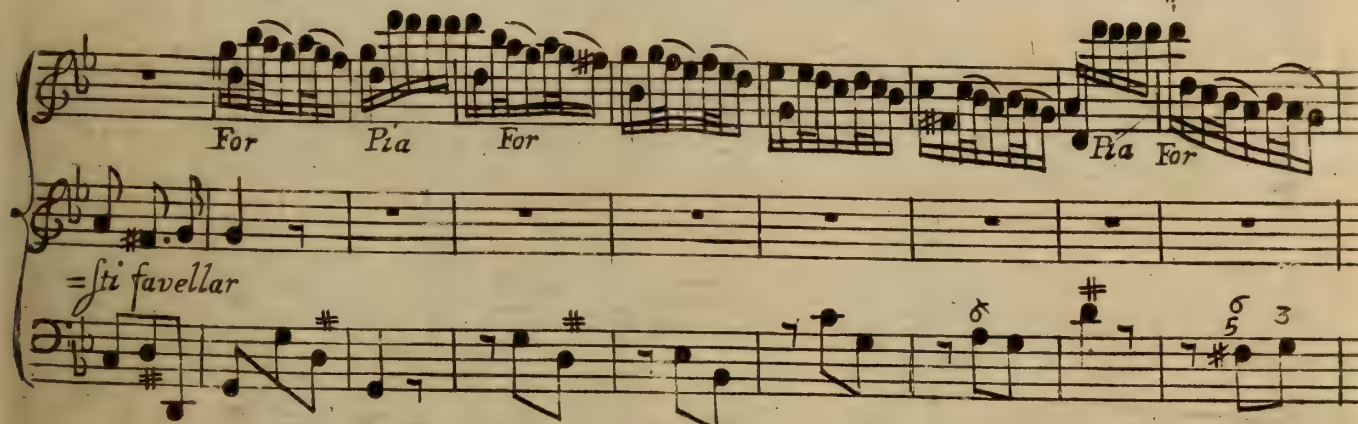
m'inten-de - - - sti favellar - - - m'intende-

=sti favellar deh non dir deh non dir che molle amante a gli augelli

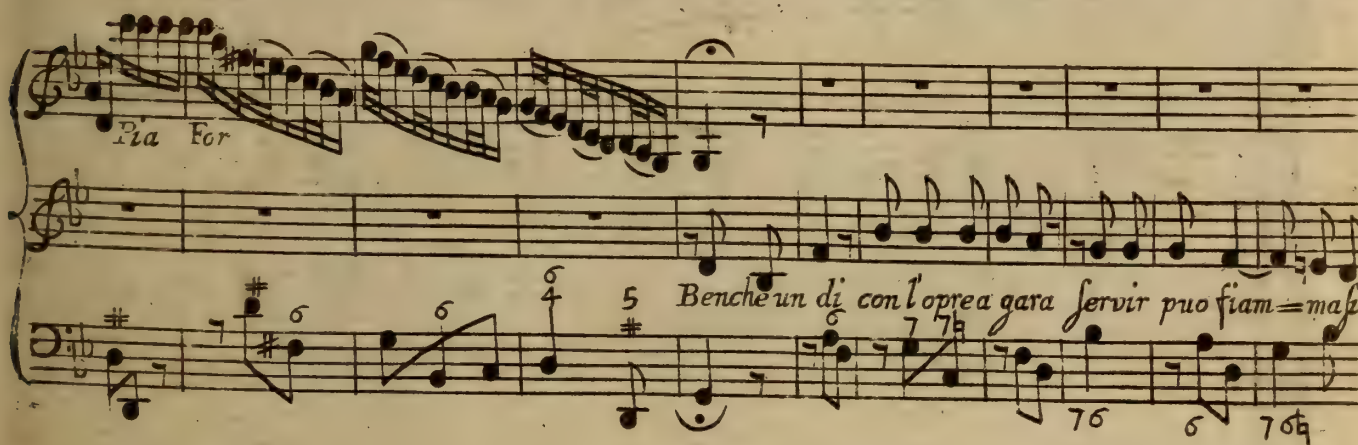
ed al-le piante m'intendesti favellar - - -



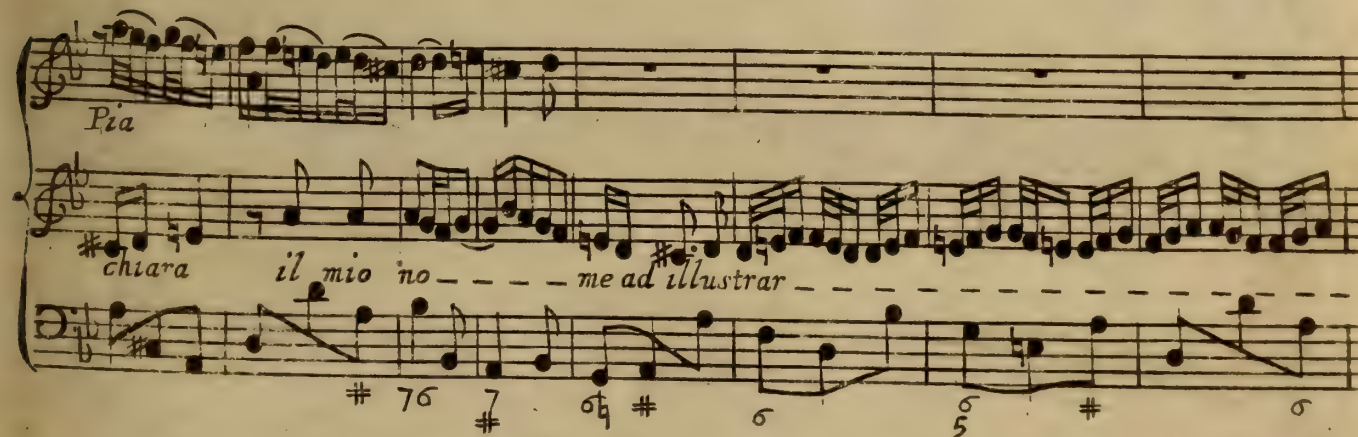
First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) above a note. The lyrics are "m' inten= de= sti favellar - - m' intende - -". The piano accompaniment features a complex, rapid melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



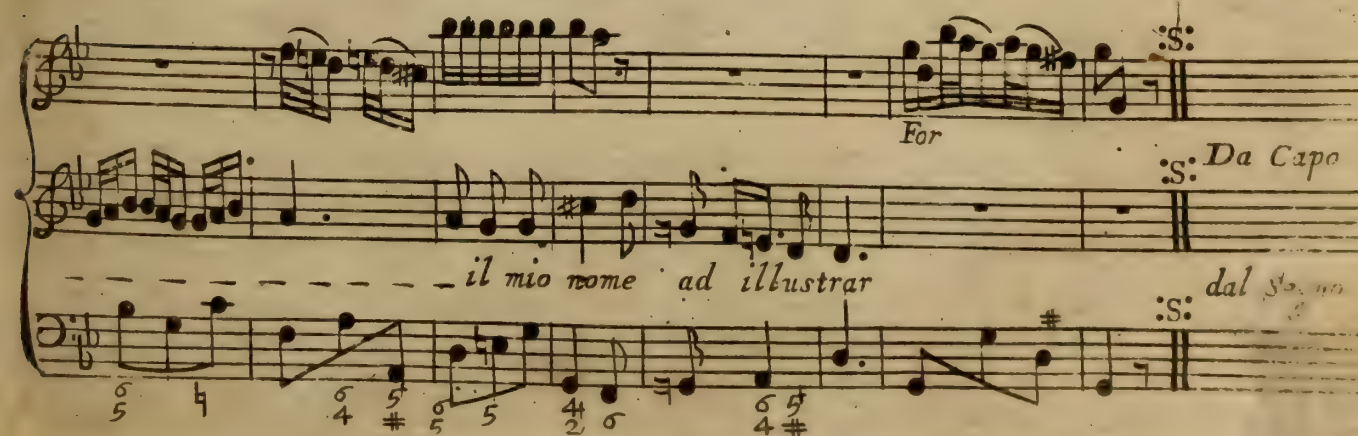
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "For Pia For Pia For". The piano accompaniment continues with its intricate melody. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment on a final chord.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Pia For". The piano accompaniment continues. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment on a final chord.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Pia chiara il mio no - - - me ad illustrar -". The piano accompaniment continues. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment on a final chord.



Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "For il mio nome ad illustrar". The piano accompaniment continues. The system ends with the vocal line on a long note and the piano accompaniment on a final chord. The lyrics "Da Capo" and "dal 2.º no" are written at the end of the system.

Elmira:

Violini Unifoni col Basso

Dim = mi, o Spene, quando riede'l Caro Bene

pien di gloria a chi lo brama? quando riede'l Caro Bene pien di

gloria a chi lo bra - - - ma a chi lo bra =

Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

quan - do riede'l caro bene pien di gloria a chi -

- lo brama dimmi o spe = ne quando riede'l caro bene pien di

gloria a chi lo brama chi lo brama pien di gloria a chi lo bra=

= ma

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Julius Cæsar (74)

Allegro

Da tempeste il leg-no in fran-

to se poi salvo quinge in porto non sa piu che desiar -

che desiar -

che desiar

Da tempeste il legno in fran - to

da tempeste il legno in fran - to se poi salvo

giun-ge in porto non sa piu che -- siar --

che desi --

ar se poi salvo guinge in porto non sa piu che de -- si --

ar non sa piu che desi ar

Cofiiil Cor - trape - - nee pianto or - che trouailfu o confor - - - torno
 la - ni maabear - - - - - torno l'anima a bear
 Cofiiil cortrape - nee pianto or che troua il fue Confor - - - - - torno
 l'anima a bear
 a bear
 torna l'anima a bear Da Capo

Sung by Sig^r Senefino in Julius Cæsar

Allegro

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei toglitia gl'occhi miei Empio diro tu sei sei

tutto crudelta sei tutto

crudel ta sei tut to crudel ta

Non e di Requel cor che dona si al rigor none di re quel cor che dona si al ri

gor che in sen non a pieta che in sen non a pieta Chen sen non a pieta

none di re quel cor che dona si al rigor che in sen non a pieta

Chen sen non a pieta Da Capo

A Favourite: Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in the Opera call'd Tamerlin.

Largo

Folle sei 6 folle sei se to consenti 6 6 6 5 4 3 6

How unwary how unwary is conce-ding

all^o *Largo*

il Tiranno poi viera il Tiranno poi vivra e morran 7 4 e morran quest

if y^e Tyrant still survive if y^e Tyrant still survive Innocence Innocence will 4 2 1

In - nocen - ti 6 il Tiranno poi vivra il Tiranno poi vivra 4 2 e mor -

soon be bleeding if the Tyrant still survive if the Tyrant still survive Inno

- ran quest me merran 4 2 quest - innocen - - ti 6 4 3

4 2 1 Innocence will soon be bleeding

For the
FLUTE *Largo song* *so all^o* *Largo*

(80)
Sung by Sig^{ra} Cuzzona in Otho

19

Falsa im-
4 3

S:
magine m' ingannasti mi mostrasti o un volto amabile E que'l'
S:
6 4 3

tr
volto m' allet-to. - - - quel volto m' alletto.
6 5

Falsa immagine m' ingannasti mi mostrasti un volto a-
6 3 8 6 7 6

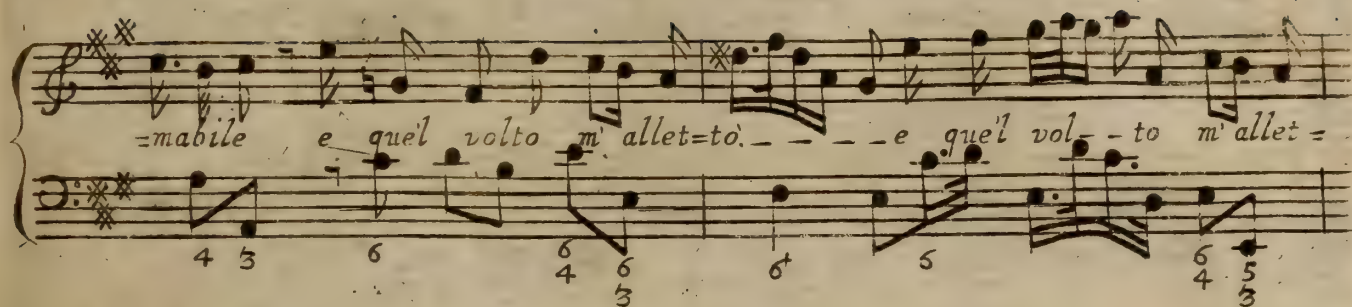
=nabile e que'l volto m' allet-to. - - -
6 5 6 6 6

- - - e que'l vol-to e que'l volto m' alletto. Falsa immagine m' ingan-
6 6

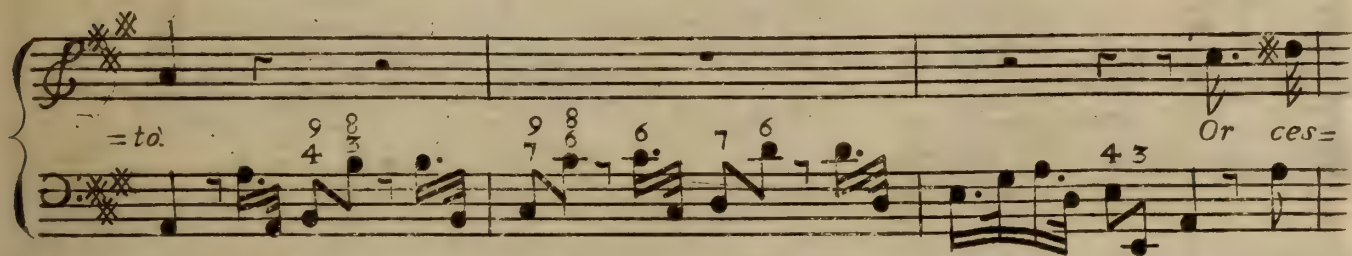
=nasti m' ingannasti mi mostrasti un volto amabile - - un volto a-
4 3 6 6 6 6 5

(c1)

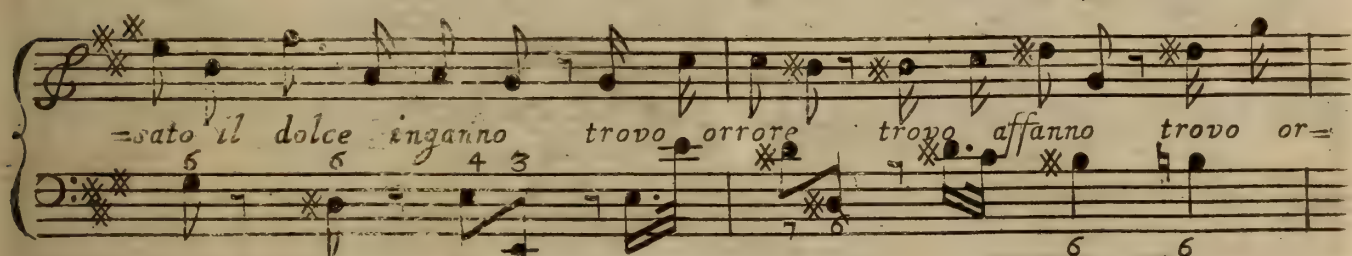
ma-bile e quel volto m'allet-to. e quel vol-to m'allet-



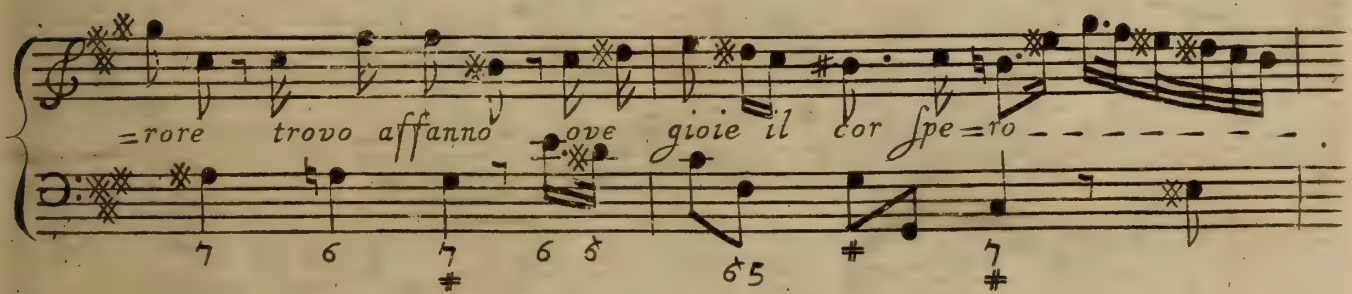
-to. Or ces-



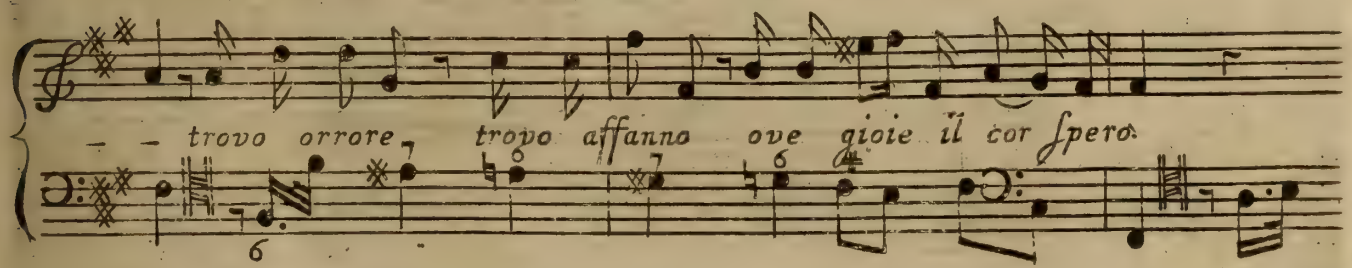
-sato il dolce inganno trovo orrore trovo affanno trovo or-



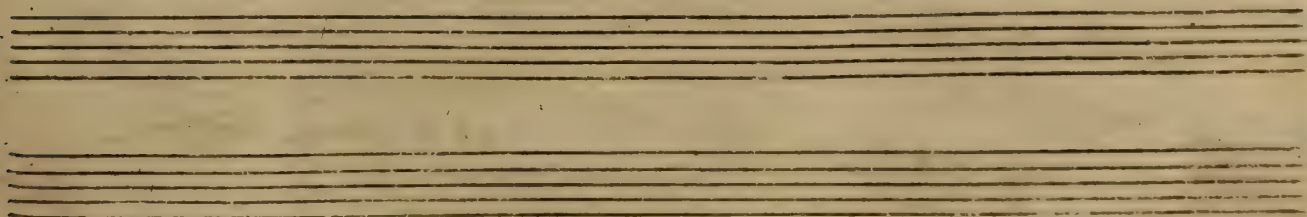
-rore trovo affanno ove gioie il cor spe-ro



- trovo orrore trovo affanno ove gioie il cor spero



Falsa im = Dal Segno



Oronte: A favourite Song in Floridant the English words by H. Carr

Allegro

tr *Pia.*

Finche lo strale, non giunge al segno, pensier Re-

Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale nō non si sà no nō nō non si sà finche lo strale

Pleasure but in your Arms no no but in your Arms Transporting Charmer

non giunge al segno pensier Re=gale pensier rega - le

my only Treasure I know no Pleasure I know no Plea - - - sure

nō non si sà no non si sà pensier rega - - le no non si sà

but in your Arms but in your Arms I know no Plea = sure but in your Arms

nō nō nō nō finche lo strale non giunge al segno pensier re-

no, no, no, no Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale no non si fā nō nō pensier re = ga = le nō non si
 Pleasure but in your Arms no, no I know no Pleasure but in your
 For
 fā
 Arms
 tr tr tr Pia.
 chi non disco = pre
 Sceptres & Crowns are
 L'Idée d'un Regno chi non disco = pre L'Idée d'un Regno il Corso all' opre
 not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy
 non trove = ra il Corso all' o = pre non troverà nō nō non trove =
 let me enjoy tr. let me en = joy - y' matchless Charms oh oh let me en =
 Da Capo
 = rā nō nō nō nō il corso all' o = pre non troverà
 joy let me let me let me enjoy - y' matchless Charms

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni⁽⁸⁴⁾ in Otho

2

Allegro ma non troppo

Gode l'anima conso-lata quella calma che spero

quella cal - ma go-de l'anima

For

conso = lata godi l'anima consolata quella cal = ma che spero

Pia

gode l'anima conso = lata gode l'anima conso = lata quella cal -

ma

quella calma che spero quella calma che spero

For

gode l'anima consolata quella calma che spero

ne fara mai piu turbata da quel

For Pia

ben che mi piango da quel ben che mi piango che mi piango

Pia

ne fara mai piu turbata da quel ben che mi piango ne fa =

Da Capo

= ramai piu turbata da quel ben che mi piango

Rofsane

(86)

57

tr *tr* *tr*

Allegro

Allegro

Pia *tr* *tr*

Gode l'alma ina - mora - ta d'una forte in aspettata che pro-

- mette sol piacer - - - - - sol piacer

Gode l'alma in a mo - ra - ta d'una forte in as - petta - - - -

tr *tr* *For*

- ta che promette. che promette sol piacer

Pia

4 3 *Gode l'alma in a-mo-ra-ta d'una forte in as petta*

For

ta *che promette sol placer che promette sol placer*

Pia

a-moro-sa nell affetto tutti al ca-ro suo di-let-to *gia rivolge*

gia rivolge i suoi pensier *tutti al caro*

Da Capo

suo di let to gia rivolgo i suoi pensier *Da Capo*

Rinaldo. Sung by Sig^r Nicolini in y^e Opera of Rinaldo.

Handwritten musical score for Rinaldo, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are in Italian and describe a scene where a trumpet calls to triumph.

Hor la Tromba in suon Festante mi ri-

-chiama a Trionfar - - - - - mi richiama a Trionfar - - - - - mi richiama a Trionfar.

Hor la Tromba in suon Festan - - - - - te mi ri-

-chia - - - - - ma a Trionfar, - - -

mi richiamo a Trionfar

mi richiamo a Trionfar

Qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear, qual Guerriero e qual A

mante qual Guerriero e qual Amante gloria e Amor mi vuol bear ... Gloria e Amor mi vuol bear

DC

(90)
The Sirens Song in the Opera of Rinaldo.

Il vostro
Sf
Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sfiorate in A-mo-re
il vostro Maggio de bei verd'anni o cori amanti Sempre costanti Sempre cos-
tanti Sfiorate in A-mo-re il vostro Maggio de bei verd'anni o cori a-
manti Sempre costanti Sempre costanti Sfiorate in A-mo-re
Ne un falso raggio d'honor v'affanni che Sol be-
ato chi amante amato possede un bel core ne un falso raggio d'honor vaf-
fanni che Sol beato chi amante amato possede un bel core. *Il vostro*
Sf
DC

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni and Sig^r Senefino in Rodelinda

Duetto

Larghetto

Pia

Rodel

Jo t'abbraccio Jo t'abbraccio

morte asproe forte aspra e forte epel cor mio questo addio cheil tuo sen dal

e piu che morte aspro e forte epel cor mio questo addio cheil tuo sen dal

mio divi de Jo t'abbraccio e piu che morte asproe

mio divi de Jo t'abbraccio e piu che

forte asproe forte pel cor mio questo addio questo addio cheil tuo sen dal

morte asproe forte pel cor mio questo addio questo addio cheil tuo sen dal

For. Pia.

For. Pia.

mio divi - - - de dal mio divide

io táb

mio divi - - - de dal mio divide Jo tábbraccioe piu che morte asproe forte pel cor mio

F. P.

braccioe piu che morte asproe fortee quest addio che il tuo sen dal mio divide dal mio di - vi -

questo addio questo addio che il tuo cor dal mio dal mio divide dal mio di - vi -

tuti

de

ah mio tesoro se non

de

ah mia vita se non moro

moro e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide ah - mia vita

se non

e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide ah mio tesoro se non moro

moro e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide

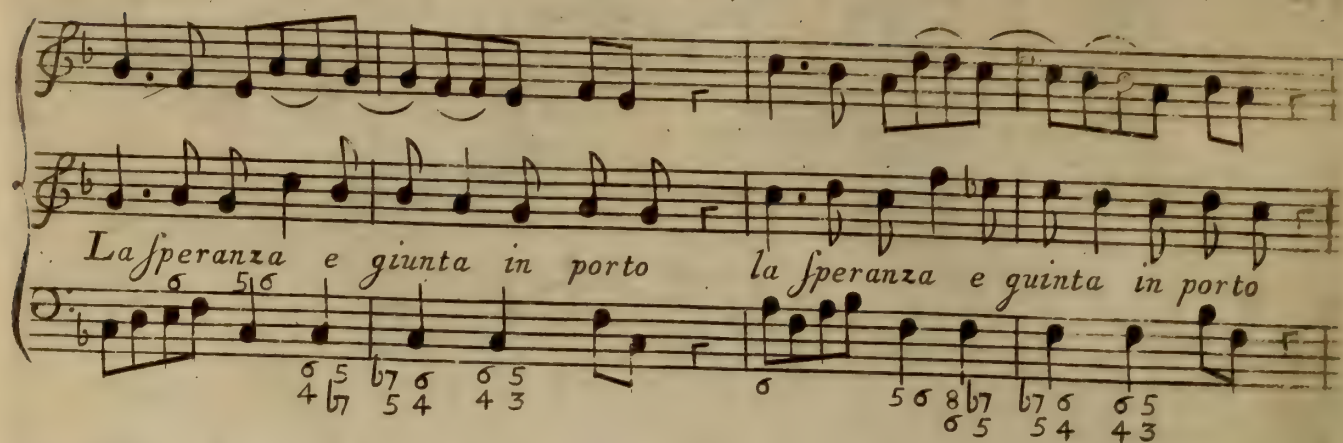
e piu tiranno quell affanno che da morte non uccide

Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Durastanti in Otho

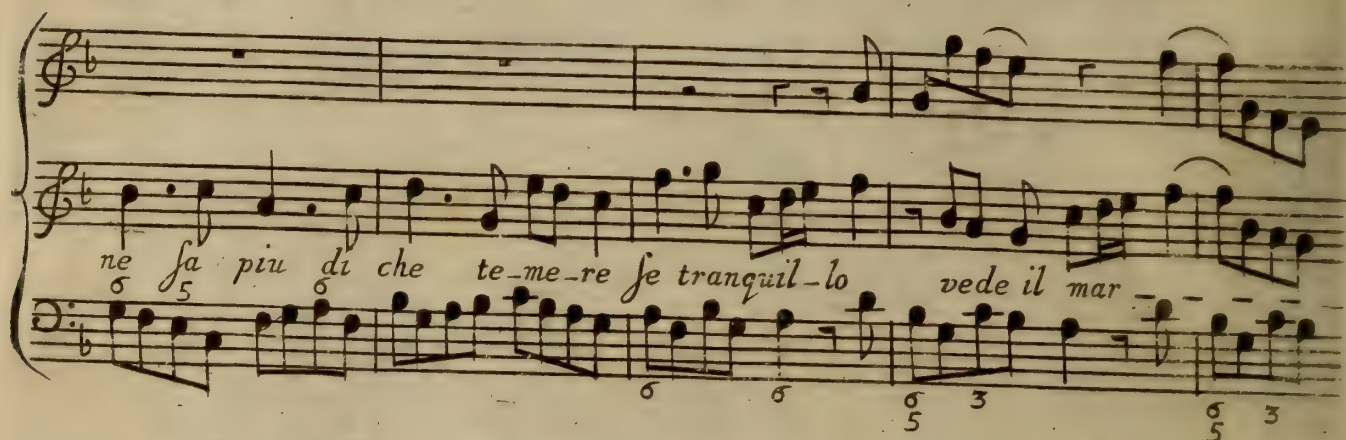
14

Gismonda



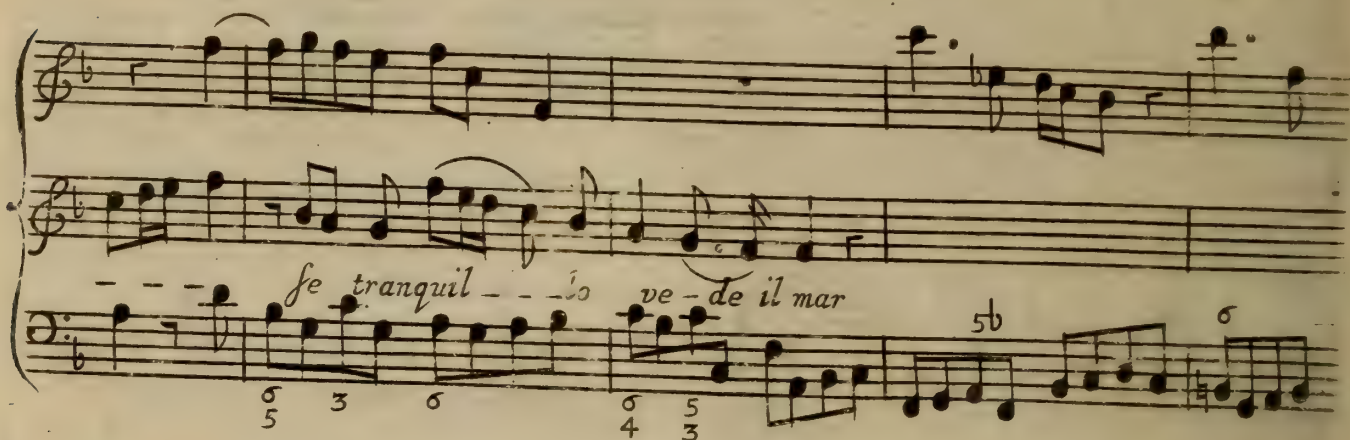
La speranza e giunta in porto la speranza e giunta in porto

6 5 6 4 5 6 7 6 5 4 3 6 5 6 7 6 5 4 3



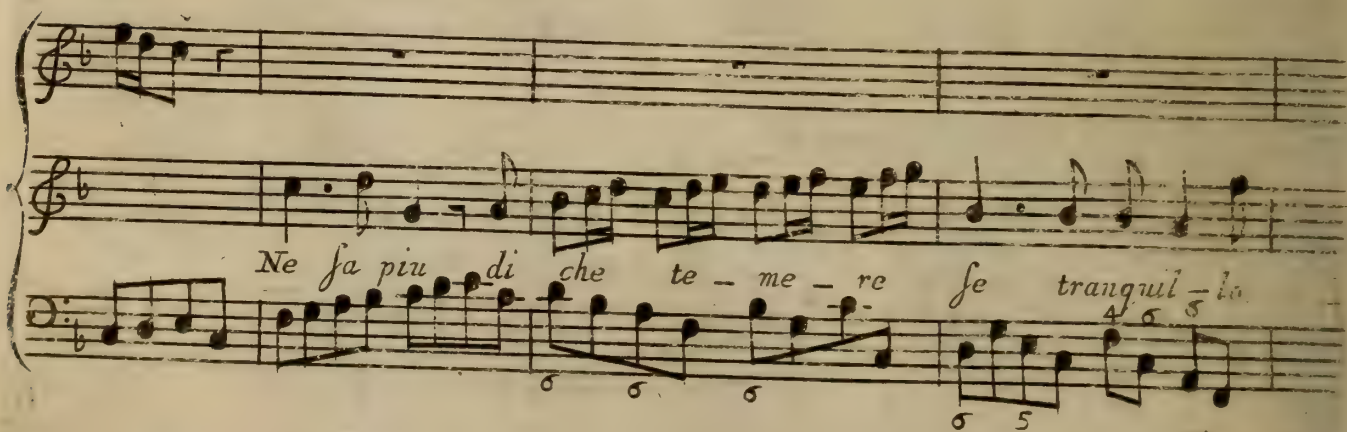
ne fa piu di che te-me-re se tranquil-lo vede il mar

6 5 6 5 3 6 5 3



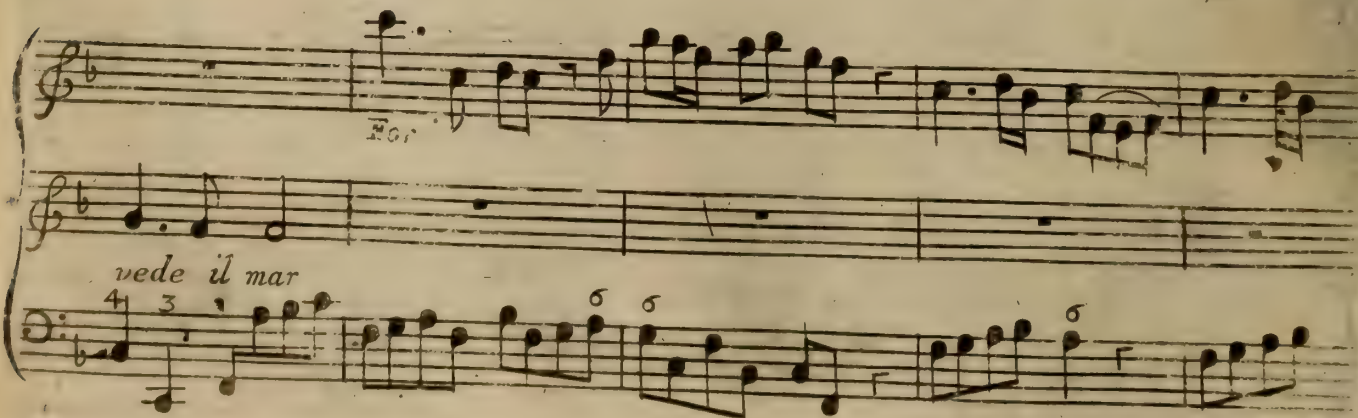
se tranquil-lo ve-de il mar

6 5 3 6 6 5 3 5b 6



Ne fa piu di che te-me-re se tranquil-lo

6 6 6 6 5 4 6 5



vede il mar

4 3 6 6 6

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the lyrics: *Sol man cava al mio conforto*. Fingerings 6, 7, 6, 5 are indicated above the first four notes of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the lyrics: *questa for-te di pia-ce-re o-ra piu non so-bramar*. Fingerings 6, 6, 6, 6, 5, 4, 5# are indicated below the notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff contains the lyrics: *o-ra piu non so bramar*. Fingerings 6, 6, 6, 6, 4, 5# are indicated below the notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with the instruction *Da Capo* and *Dal segno* (marked with a double bar line and a colon followed by an 'S'). Fingerings 6, 7, 5 are indicated above the notes in the bass staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Sung by Sig.^{re} Barnstat in Julius Caesar.

Staccato

Allegro.

Lempio, sleale, In =

= degno Lempio Sleale Indegno vorrà rapir miil

Handwritten musical score on page 97, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line includes the following lyrics:

regno e disturbar
e disturbar così e disturbar co si la pace mi = = a
L'empio sleale In degno

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

vorria rapirmi il regno e disturbar cosi la pace mi =

pla:

=a Lempio, sleale Lempio sleale Indegno vorria rapirmi il

regno e disturbar

Handwritten musical score for voice and piano, page 99. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *adagio*. The lyrics are in Italian.

for.

adagio

co - si a pa - ce mia,

ma perda pur la vita

prima che in me tradita prima che in me tradita dal - la vi do suo

(109)

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a simple harmonic progression with a treble and bass staff.

Vocal melody and piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

cor la fe = de si = a ma per da pur la vita prima che in me tra =

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The music continues the harmonic progression from the first system.

Vocal melody and piano accompaniment for the second system, measures 4-6. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues the harmonic progression.

= dita dalla vi do suo cor -

Third system of piano accompaniment, measures 7-9. The music continues the harmonic progression from the second system.

Vocal melody and piano accompaniment for the third system, measures 7-9. The vocal line continues the melody from the second system. The piano accompaniment continues the harmonic progression.

la fede si = a,

D C

(101)

| tr | |

Allegro

La Giustizia ha già su l'arco pronto strale, Pronte strale alla ven =

$$= \det$$

-ta per pu-ni-re per pu =

= nire un traditor

per pu =

= ni re un traditor,

La giustiziana già su l'arco pronto s'itrale alla ven.

det

ta per punir eun tradi tor

per pu =

=nir per punir eun tradi tor la giustiziahagiasu larco pronto strale alla ven
 detta per punir per punir eun traditor per puni re un traditor
 For:
 Quanto e tarda la faetta tanto piu crude le aspetta la sua pena un Empio
 cor=la sua pena la sua pe na un em pio cor tanto piu crude le aspetta la sua pena
 For:
 la sua pe = na un em pio cor,
 §. Da Capo
 §. dal segno

Allegro

Pia

L'ar me lin- vita non cura se d'offendere ha timo-re il candore il can-

For

-dore che si va go altrui lo fa-

Pia

L'ar me lin- vita non cura se d'offendere ha ti-

-more il cando re il candore

che si va - go altrui lo fa - l'arme lin

vita non cura se d'offendere ha timore il candore che si vago altrui lo fa -

Adagio *For.*

il candore che si vago altrui lo fa

Pia

Cosi ancor fug

- gir procura ogni macchia dell onore e pria muore ch'il onor seguendo va e pria muore

ch'il onor seguendo va ch'il onor seguendo va D C

(105)
Sung by Sig^{ra} Durastanti in Muzio Scævola

15

unis

Allegro

6 6 6 6 4 2

Lungo pensar edubi-

=tar cor che lo fa amar non sa non sa piacer no

no non sa piacer non sa piacer

non sa piacer

Largo

Lungo pensar *Lungo pensar e dubi =*

= tar *cor che lo fa' amar non sa non sa pia =*

= cer *amar non sa - - non sa piacer no no no*

tr tr

non sa' piacer 6 7 amar non sa - - 6 - - 6 - -

amar non sa non sa pia =

= cer *6 7 6 4 2*

un vero amor 6 uvol Semprea ver

un Sol par lar un Sol ardor un Sol pen =

= sier un Sol pen =

= sier un Sol ardor un Sol par lar

un Sol pensier un Sol pensier Da Capo

Lung by Sign^r Berenstald ⁽¹⁰⁸⁾ in the Opera of Floridanti

Pia

Larghetto

Lascio ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor

ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor in pe-

-gno di sua fe

lascio ti o bella il volto d'un

che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il

cor in pegno di sua fe in pegno di sua fe

d'un che vorrebbe an

cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il cor ch'io ti lasciassi il
for.
 cor in pegno di sua fe
pia.
 d'amor' nei lacci avvolto e per la tua bel
 ta credi ch'ei perira se non avrai merce credi ch'ei peri-
 ra ch'ei perira se non avrai merce Da Capo

(110)
Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

All^o

L'em - pio rigor del fato vi - le non po - tra farmi se misera mi

fe se misera mi fe no no non potra

vile non potra farmi se mi - - sera mi fe

L'em - - pio rigor del fato vi le non po tra farmi

se misera mi fe se misera mi fe
no
vi --- le non potra far --- mi se mi ---
se --- ra mi fe *L'empio rigor del fato*
vile non potra farmi non potra far ---
ada^o.
mi se
misera mi fe

Handwritten musical score for a song, featuring multiple systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include:

E tu crudo Tiranno in

van tenti placarmi se in hai le ga toil pie se in hai le

ga toil pie sem hai lega toil pei in

van tenti placar mi fe

in hai le ga toil pie se in hai lega toil pie Da Capo

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings like *fe* (forte). There are also performance instructions like *Da Capo* at the end of the piece.

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Flavius ⁽¹¹³⁾

Largo

Pianiss

Machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio il mio teso = ro il mio teso - ro machipunir de:

fi = o machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio il mio teso = ro

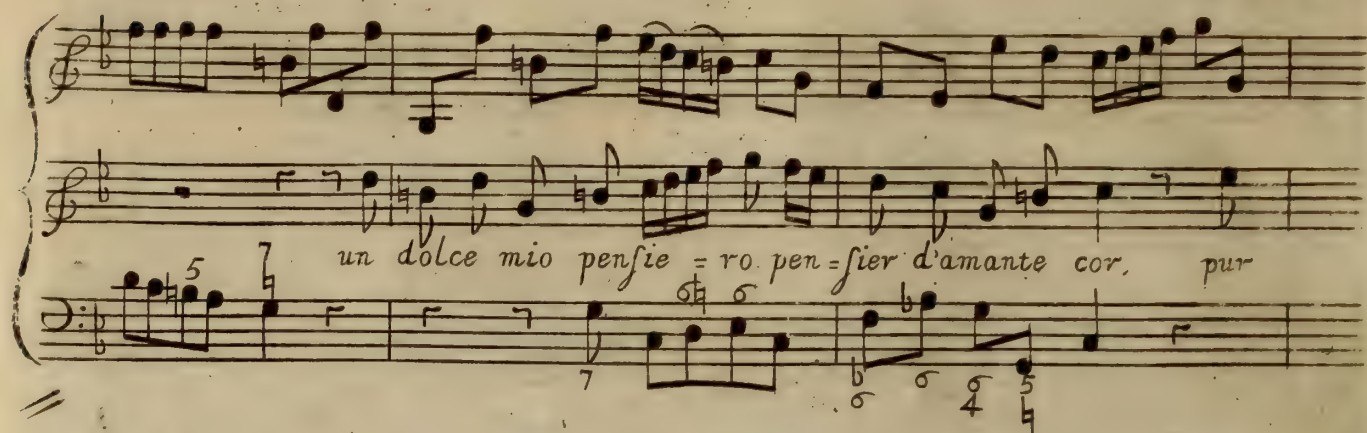
machipunir desfi = o l'Idolo del cor mio

l'Idolo del cor mio - il mio teso - ro l'I = dolo del cor mio il mio teso =

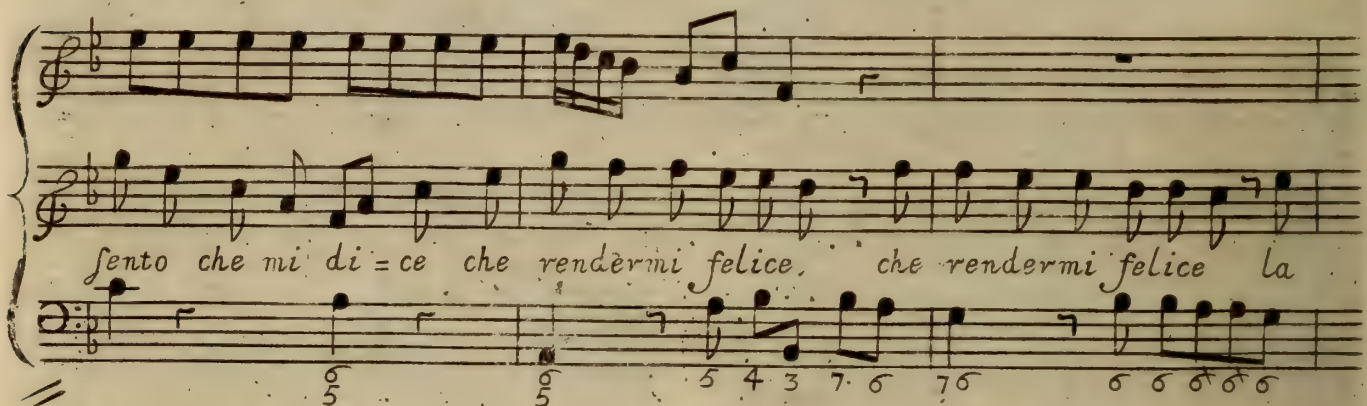
= ro il mio teso - ro il mio teso -
 For
 = ro
 Pia.
 Morir dunque con =
 = viene e cesseran le pene e cesseran le pe = ne il mio marto =
 = ro morir dunque conviene e cesseran le pe
 tr
 Da Capo
 ne il mio mar = to = ro
 Fine dell Atto Secondo

(115)

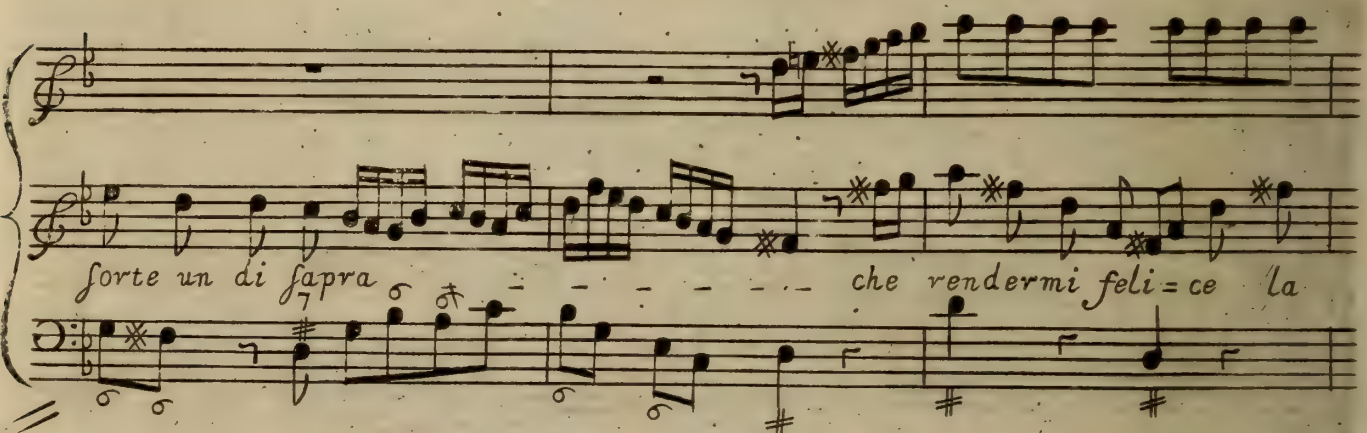
Handwritten musical score for a piece titled "La forte un di sapra". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "La forte un di sapra" are written below the middle staff. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some markings like "6" and "5" above notes, and "4" and "3" below notes in the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and yellowed.



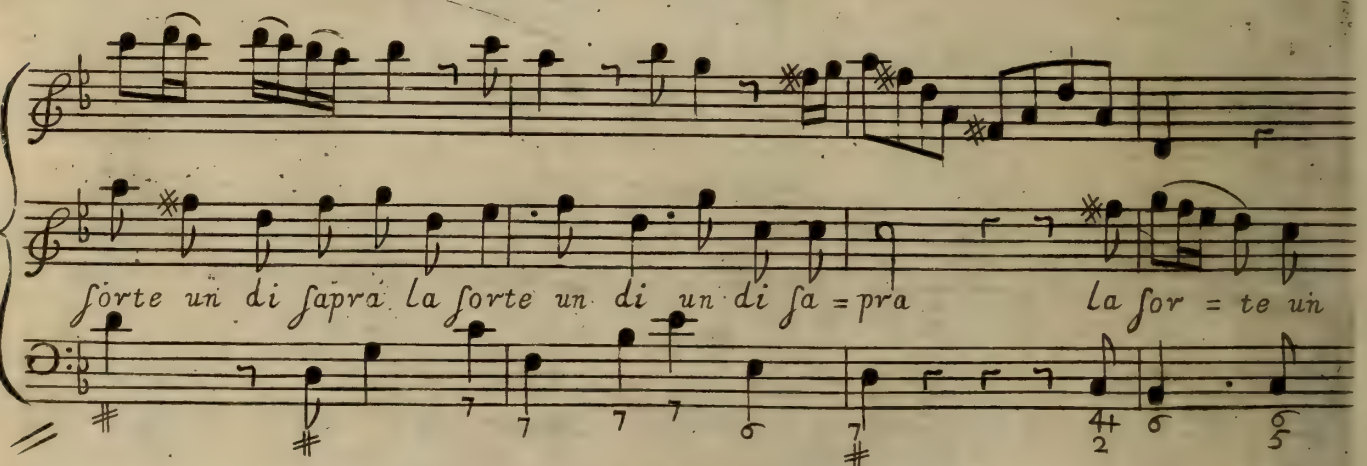
un dolce mio pensie = ro. pen = sier d'amante cor, pur



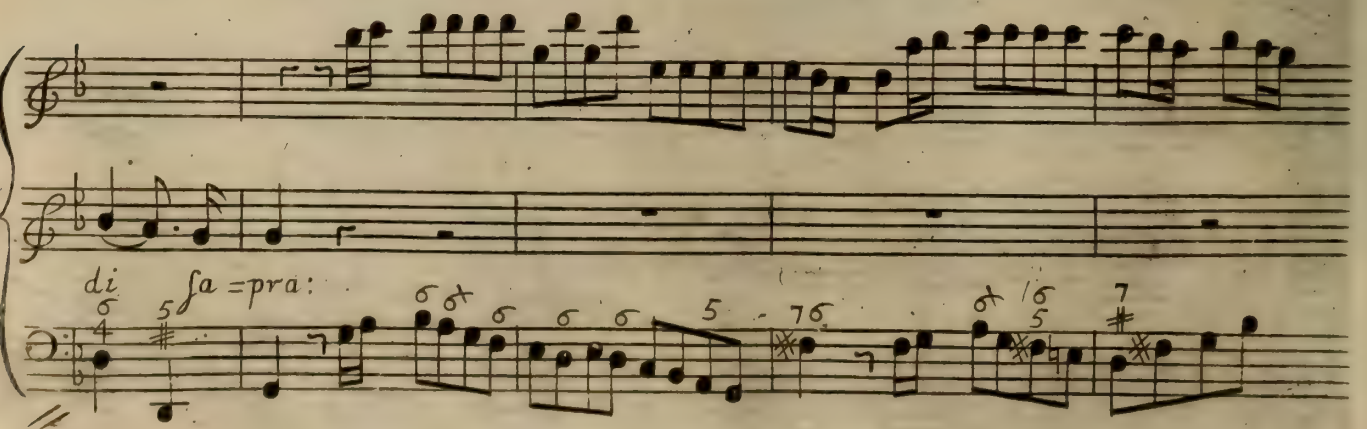
sento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice la



forte un di sapra che rendermi feli = ce la



forte un di sapra la forte un di un di sa = pra la for = te un



di sa = pra:

Pia.
 pensiero lusinghiero non esser mentitor, e

penfa ogni spe-ranza; se nel tuo dolce ve-ro la

mia piu cara pa-ce a-fi-lo non a-vrà a-fi-lo non a =

Da Capo
 vrà, se la mia cara pace a-fi-lo non a-vrà. *Da Capo*

Elmira:

(118)

14

Allegro

Ma pria vedro le Stelle preci = pi = tar si'n mar, ch'io

possa abbando = nar ch'io possa abbandonar l'amante amato, l'aman - - te Ama =

= to, ma pria vedro le

Stelle preci = pi = tar si'n mar, ch'io possa abbandonar ch'io possa abbandonar l'aman =

tr
For. *Pia.*

te Ama - - - to l'amante Ama = to: ma

5 4 # 7 6 7 # 6 4 # 6 # # 6

pria vedro le Stelle precipi = tar si'n mar, vedro le Stelle preci = pi = tar si'n

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Pianiss.

Mar, precipitar si'n mar, ch'io possa abbandonar l'a = mante Amato: l'a =

5 4 2 6

= mante Ama = to: ch'io possa abbandonar abbandonar l'amante Ama = to,

6 6 4 # 6 5 # 8 7 6 5 8 7 6 2 6 4 6 6

For.

l'amante Ama - - - to:

6 4 # 6 7 6 7

Pia

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben tu

sei mio caro ben il sol mio fa = to

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben caro il

sol mio fa to il sol mio fa = to il sol mio fa = to

Da Capo

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

Allegro

Morraisi Lempia tua testa gia m'appresta un gradin per gire al Trono

un gradin per gire al tro - no al tro - no

morraisi morraisi lempia tua testa gia m'appresta un gradin ungradin

per gire al tro - no per gire al tro -

no al trono morrai sì l'empia tua testa già m'appresta

un gradin per gire al tro - no per gire al

tro - no

che dal mio sposo no vello ne piu bello so bramar ne

piu bel dono so bramar - ne piu bel do -

no so bramar ne piu bel do - no Da Capo

(123)
Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

Allegro

Piano

Pianiss.

Mio caro bene caro mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu pene al cor non

ho piu pene al cor non ho piu affan - ni no' non ho non ho piu pene al

Pia

Mio caro bene mio caro bene non ho piu affannie pene non ho piu affannie

pene no' non ho piu pene al cor non ho piu pene al cor non ho - piu affan - ni non

ho piu affanni no non ho piu pene alcor non ho piu pene alcor

vedendeti contento nel seno mio gia sento nel

seno mio gia sento che solvi alberga a

che solvi alberga amor vedendete

contento nel seno mio gia sento che solvi alberga a

che solvi alberga amor

For the FLUTE

D.C.

Sym.

Song

Sym.

so.

D.C.

A SONG in English and Italian) The English Words by M^r. Leveridge

(125)

Non e si vago e

I come my fairest

bello il fior nel prato quant' e vago e gentile il tuo bel volto Non e si vago e

treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing I come my fairest

bello il fior nel prato quant' e va go e gen tile il tuo bel volto

treasure to seize the blessing with thee is ev'ry pleasure beyond expressing

Non e si bello e va go il

with thee is ev'ry pleasure beyond expressing I come my fairest treasure with thee is ev'ry pleasure beyond expressing with

fior nel prato quant' e vago e gentile quant' e vago e gentile il tuo bel volto quant'

e vago e gentile quant' e vago e gentile il tuo bel volto il tuo bel volto

thee is ev'ry pleasure beyond expressing beyond express - - - ing expressing

D'un fiore il prego
The Spring when flow'rs are

a quello sol vien dato me tutto un vago Apri-le ma tutto un vago Apri-le è in
blowing with all their graces and ev'ry sweet bestowing and ev'ry sweet bestowing your

:S: Da Capo
te raccolto e in te raccol-to Non è sì vago
bloom surpasses your bloom surpass-ses I come my fairest

for the
 FLUTE

*Da Capo
 al segno*

A Favourite) Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Tamerlane 10

Allegro

Non e piu tempe no non e piu tempo no non e piu tempo no non
No no no more complain no no more complain no no no more complain no
e piu tempo no un altro Stringero un altro Stringe - ro Sospiri in
no no more complain I wear anothers Chain I wear anothers Chain in vain you
vano in vano Sospiri in vano in va - no
Languish in vain in vain you Languish you Languish
non e piu tempo no non e piu tempo no un al - tro Stringero Sospiri in
no no no more complain no no no more complain I wear anothers Chain in vain you
va - no non e piu tempo no non e piu tempo no un altro Stringe -
Lan - guish no no no more complain no no no more complain I wear anothers
- ro un altro Stringero
Chain I wear anothers Chain

Sospiri in vano in vano Sospiri in vano Sospiri in va
in vain you Languish in vain in vain you languish in vain you lan
-no -quish Quest This
e il destin d'amor quest e il destin d'amor sovente il primo ha il cor l'altro la
is the fate of Love this is the fate of Love the Joy of one shall prove shall prove shall
Da Capo
mono sovente il primo ha il cor l'altro la ma - no. Non Da Capo
prove anothers Anguish anothers An - guish

Allegro
 for the FLUTE
So. So. So. tr. b. So.
Da Capo

A Favourite ⁽¹²⁹⁾ *Sung by Sig^r Senefino in Tamerlane* ¹⁵

Violini all 8^{va} *upis.*

Allegro No che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io sono l'oltraggio l'ol-
 No to your noble Heart I've play'd a traitors part ungratefull ungratefull for ever un-
 trag - - - gio sono no che del tuo gran cor io sono L'offen sor l'oltraggio io
 -grate - - full for ever no to your noble Heart I've play'd a traitors part ungratefull un-
 sono l'oltraggio l'oltrag - - - gio so-no Viol Se
 -gratefull for ever ungrate - - - full for ever But
 non ti placo pria mai della pena # mi-a non vuo perdo-no mai
 if I do not please you for all your wrong appease you forgive me never but
 della pena mi-a 7⁶ non vuo per-do no se non di placo pria mai
 if I dont appease you forgive me # never but if I do not please you for
 della pena mi-a non vuo perdo no non vuo perdo no mai
 all your wrongs appease you forgive me never forgive me never but
 della colpa mi-a non vuo per-dono non vuo per do-no no no non vuo perdo-
 if I do not please you forgive me never forgive me never no no forgive me ne-
 no Viol
 -ver

for the *Allegro*
 FLUTE *tr*
 So. *tr*
 Sy. *tr*
 So.
 57.

A Favourite) Sung by ⁽¹³⁰⁾ *Sig.^r Borofino in Tamerlane* ¹⁶

No no il tuo sdegno mi placo no no il tuo sdegno mi placo
No no no you Charm me with your rage no no no you Charm me with your rage
col tuo core e con il mio piu contento - l'odie-ro piu conten
let us join our Heart and hate by consent this false ingrate by consent -
to l'odiero col tuo core e con il mio piu conten
this false ingrate false ungratefull false ungratefull let us ha -
to piu conten - to l'odiero
te by consent - this false ingrate no no
il tuo sdegno mi placo
no you Charm me with your rage

for the
FLUTE

for the FLUTE

A Favourite) Sung by Sig.^{ra} Dotti in Tamerlain 17

No che sei tanto costan - te - - nella feda a me pro -
No my charmer you have won me and in love to far out -

- mef - sa - - ch'ate fida ancor faro - - - ch'a te fida
- done me ever constant I will remain - - e - - ver constant

ancor fa - ro. S'or a me rendi l'amante - avrai
I will remain. Crown my Love my only treasure for my

l'alma e poi me stessa che se - - guirti ogn'or fa -
Soul is at your - - pleasure to a - - dore you who can re -

- pro che se guir - ti ogn'or sapro.
- frain to adore you who can refrain.

for the
FLUTE

Vio:Unif:

Allegro

Emir:

No non teme - reo bel - la contenta ti, farò con -

= tenta ti farò no non temer no non temer no non temere o bel = la contenta

For

Pia

ti farō

no non te = mer nò non te = mere o bella

conten = ta ti , farō

no non temer no non temer no non temer o

bella no non teme = reo bel = la contenta ti farò conten = ta ti fa =
 = rō
 Pia tr
 Sarà tua preda quella fa = rà tua pre = da
 quella ch'il brando mio domo, ch'il bran - - - do
 mio domo, sarà tua pre = da quella ch'il brando mio domo
 For :S: dal segno
 No :S:

Timante:

(134)

55

Allegro

tr

No non piange = te pupille belle

la cruda forte - si pla = chera no non piange = te pupille

belle la cruda forte si plachera la cruda

for = te si plachera no non piange = te pupille belle. la cruda

avran le stelle di voi pietà avran le stel=le di voi pietà Da Capo

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Julius Cæsar (136)

Allegro

For.

Non disperar non disperar chi sa seal

Regno non avrai avrai forte in amor seal Rignon non a

- vrai avrai forte in amor avrai forte in amor chi sa chi sa

non disperar chi sa seal Regno non avrai avrai forte in amor

avrai forte in amor non disperar non disperar

5

sa seal Regno non avrai avrai sorte in amor seal Regno non avrai a -

vrai sorte in amor avrai sorte in amor chi sa avrai sorte in amor -

avrai sorte in amor

Miranda una belta in essa trove

rai a Consolar un cor a Consolar - un cor a con solar un cor in

essa troverai a Consolar un Cor a Con-solar un Cor

Da Capo

(138)
Sung by Sign^{ra} Durastanti in y^e Opera of Floridanti

Larghetto

pia

dolce mia speranza no non partir da me no non partir da

me no no no no o dolce mia speranza no non partir da

me no no no non partir da me o dol-ce mia spe

ranza no non partir da me no no no no o dolce mia speranza no

non partir da me no non partir da me no non partir da me no non pardir da

4 4 2 6 8 6 4

me no non partir da me

per te di lonta nanza non Sento piu tor-

-mento e vivo sol per te sol per te sol per te e vivo sol e

vivo sol per te per ti di lonta nanza non Sento piu tormento e

vivo Sol per te sol per te e vivo sol per te Da Capo

Sung by Sign^{ra} Durastanti ⁽¹⁴⁰⁾ in the Opera of Floridanti

Allegro

Pia.

O quando e care amor se in aspetta to al

cor gli rende un bel piacer gli rende un bel piacer un bel pia-

for.

-cer gli ren- de un bel un bel piacer

quanto e caro amor se in aspetto al cor gli ren -
 de un bel piacer o quanto caro e amor se in aspetta to al cor -
 gli ren - de un bel piacer se in aspetta to al
 cor gli ren - de un bel pia -
 cer se in aspetta to il cor al cor gli rende un bel piacer

P.
O
for.
Pia.
For.

pia.

amore affetto e fe corte se diede a

me par farmi al fin goder

per farmi al fin al fin goder amore affetto e

fe corte se diede a me per farmi al fin goder

al fin per farmi al fin goder Da Capo

Lungby Sign^{ra} Duraftante in the Opera of Floridant

Allegro

tr

O Cara spene del mio diletto il core a-

Viol.

-mante si fida in te O Cara spene

del mio diletto il core amante si fida in te O spene ca-

ra

O cara spene del mio diletto il core amanti si fida in te O spene

ca *ra*

O caro spene del mio diletto il core amante si fida in te

si fida in te

tr.

l'amato bene che torni aspetto fido e costante al par di

me fido e costante

te l'amato bene che torni aspetto fido e cof-

- tante al par di me Da Capo

(145)
Sung by Sig.^r Borofini in Rodelinda

3

Prigioniera ho l'alma in

pena. ma si bella - è la catena - ma si bella - è la catena che non cerca liber-

-tà libertà che non cer-ca li-ber-tà liber-

-tà ma si bel-la è la cate-na che non cer-calibertà

Prigioniera ho l'alma in pena ho l'alma in pena ma si bella è la cate-na e lu ca-

-tena che non cerca liber-tà
 ma si bel-la è la cate-na che non
 cerca liber-tà liber-tà libertà ma si bella è la ca-te-na
 che non cer-ca libertà
 Mesto infermo il cor sen giace ma il suo mal così gli piace che bramar pa-ce non
 sa che bramar - - - - - pa-ce non sa
 che bramar pace non sa
 Prigioniera ho l'alma in pena al segno
 Da Capo
 al segno

(147)
Sung by Sig.^r Borofini in Rodelinda

11

Pastorella - di povero armento pur dorme contento pur dorme con-

-tento Sotto l'ombra di faggio o d'allo - ro pur dor - - me contento Pasto-

rella di povero armento pur dorme contento Sotto l'ombra di faggio o di-

faggio o d'allora pur dorme contento Sotto l'ombra di

faggio o d'alloro

(149)
Sung by Sign^{ra} Cazzoni in Julius Cæsar

21

Viol 1^{mo}

Largo

Viol 2^{do}

Piangerò

paingerò

la sorte

mai

si crude

le

e tanta

ria

finche

vi

tain peetto avro

piange ro

piangerò

la sorte

mia

si crudele

e tanto

ria

piangerò

la sorte

mai si crudele

e tanta ria

fin che

vitain

petto avro

fin che vita fin che vi - tain petto avro' 7#6

Viol I^{mo} e 2^{do}

Allegro

ma poi morta d'ogn'in terno

Violoncello 6 #3

il tiranno e notte giorno fatta spetbro a gite

fatta

#3 6

spet --- *tro fatta spettro a gitero*

ma poi morta d'ogn'in torno il tiran-no

e notte giorno fatta spettro agitero

fatta spettro agi tero *Da Capo*

#6 4 *6#5 4 3*

A Favourite) Sung by Sig^{ra} Dotti in Tamerlane

Larghetta

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/8. The tempo is marked 'Larghetta'. The first vocal staff has dynamic markings 'Pia.' and 'For.' repeated. The piano part includes fingerings (6, 5, 6) and trills ('tr.').

Two empty musical staves, likely for a second vocal part or additional piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Italian lyrics are: *Parche mi nasca in seno unraggio di speranza a consolar mi il cor*. The piano part includes fingerings (6, 5, 6).

Joy in my Breast sits Chearing aray of Hope appearing to ease my Tortur'd Heart to

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The English lyrics are: *con-sol-ar - - - - - mi a consolar mi il*. The piano part includes fingerings (7, 6, 4, #, 4, #) and a trill ('tr.').

ease my Tor - - - - - turd Heart my Tortur'd

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The piano part includes fingerings (5, 6, 5, 6).

The fifth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Italian lyrics are: *Cor - - - - - par che mi nascain se no unrag-gio di speran*. The piano part includes fingerings (5, 6, 5, 6).

Heart - - - - - Joy in my Breast sits Chearing a ray of Hope appea

za a Consola miil cor a con so lar mi il cor
 to eaſe my Torturd Heart to eaſe my Torturd Heart

paſche mi naſcain ſeno unraggio di ſperanza a conſolar miil cor a conſolar mi il
 Joy in my Breſt ſits Chearing aray of Hope appearing to eaſe my Torturd heart to eaſe my tortur'd

Cor a con ſolar a con ſolar mi il cor
 Heart to eaſe my Tor - tur'd Tortur'd Heart

For

a con ſolar miil cor
 to eaſe my Torturd Heart

Ma non contenta a pie - no del ſeno la coſtanza ſe
 But yet a faithfull Lover will diſcontent diſcover if

l'a gita il timor se l'a gita il timor ma non contenta a pie no del
fear usurps apart if fear usurps a part but yet a faithfull Lover will

seno la costanza se l'a gita il timor
discontent discover if fear usurps apart

Da Capo

For the FLUTE

Larghetto

Pia. For. Pia. For. Pia. For. so. sy. so. sy. so. sy. so. sy. so. D C

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Flavius

Largo *Piano* *Pianiss.* *tr*

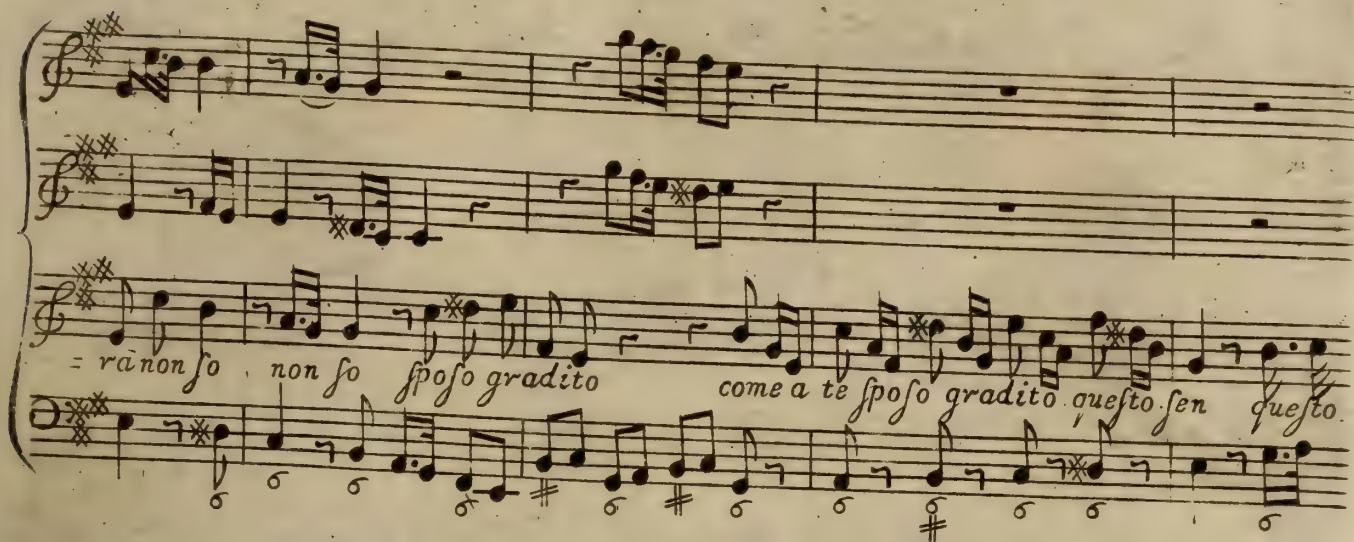
Par = to si *parto si ma non so poi come a*

te sposo gradito questo sen ritornera come a te sposo gradito questo sen ritorne

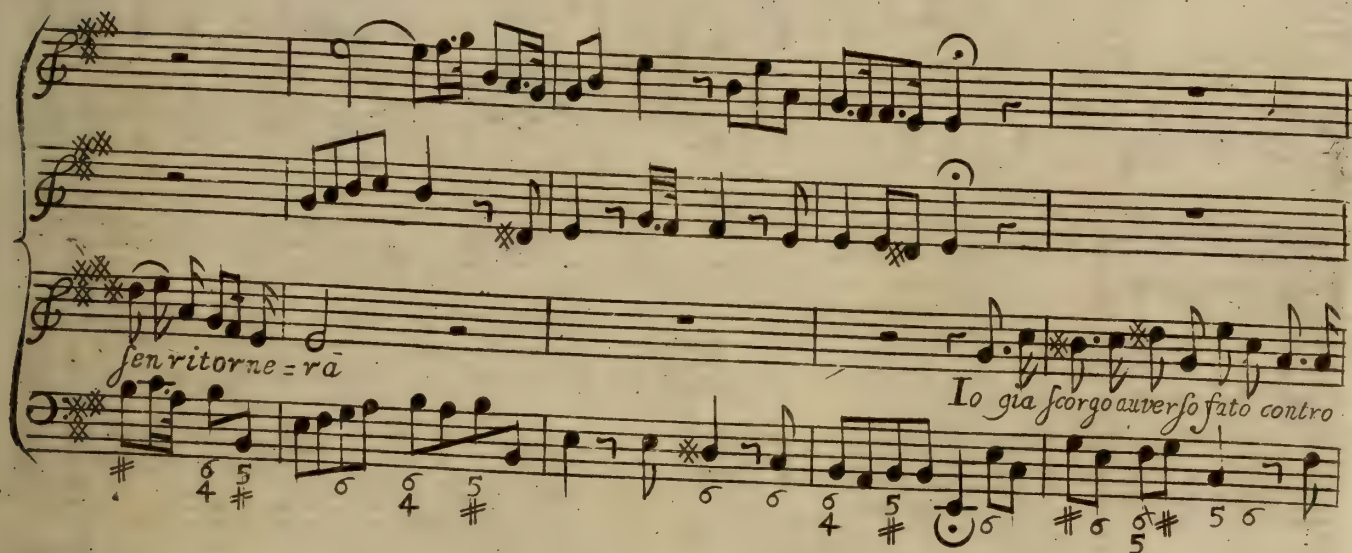
= ra *sposo gradito* *parto si parto si ma non so poi come a te sposo gra-*

= dito questo sen ritornera questo sen ritornera non so come a te questo sen ritorne =

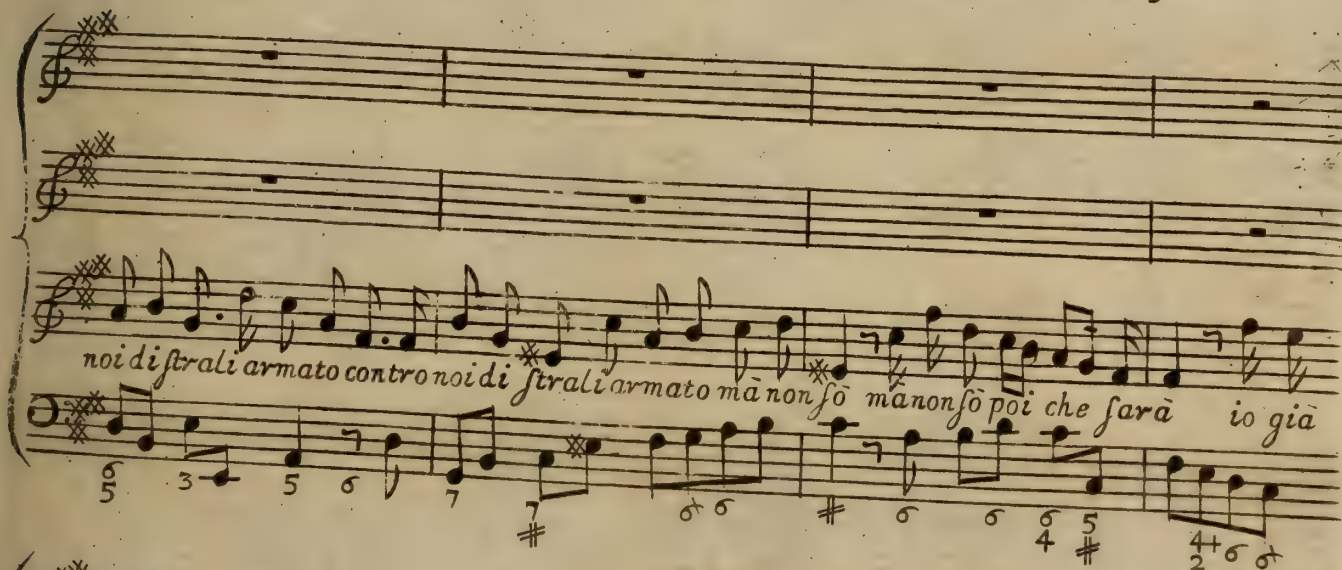
tr



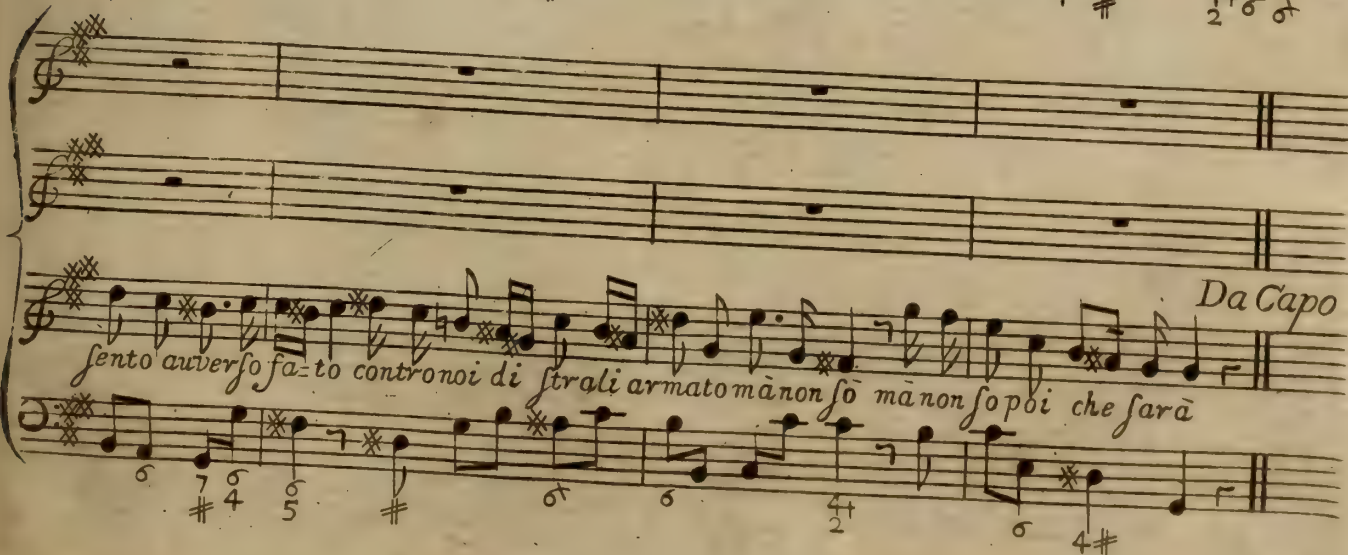
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *ra non so non so sposo gradito come a te sposo gradito questo sen questo.*



Second system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: *sen ritorne-ra Io già scorgo auverso fato contro*



Third system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: *noi di strali armato contro noi di strali armato m'non so m'non so poi che sarà io già*



Fourth system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: *sento auverso fa-to contro noi di strali armato m'non so m'non so poi che sarà*. The system concludes with the instruction *Da Capo*.

Sung by Sig^r Senifini in Muzio Scævola

12

unis

Andante

Pupille Sdegnose S'arreste pietose, se un grand af=
fetto aprendo il petto potesse o Care mostrarvi il cor mostrar
vi potesse, o Care mostrarvi il cor
Pupille Sdegnose S'areste pietose, Se un grand affet-to aprendo il petto po=
tesse o Care mostrarvi il cor o care, o care potesse mos-trar

vi potessee car-e mos- =

trarvi il Cor - - - - - mostrarvi il Cor

me forza sdegnarvi ne posso placarvi ma se miamate del fallo

mio non incolpa- - - te se non L'onor del fallo mi-o non incol=

pa- - - te non incolpate se non L'anor. Da capo

76

Handwritten musical score for a piano and voice, page 160. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The piano accompaniment features frequent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Italian. The page number 160 is at the top, and a small '9' is in the upper right corner.

sen - - - - - *quanto dolci quanto care quanto*

dolci. quanto ca - - - - - *re quanto dolci quanto care son le*

gioie nel mio sen *quanto ca* - - - - - *re*

For *son le gioie nel mio sen*

43

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with treble clef and one flat. Features trills (tr) and triplets (3).

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ora si posso sperare di godere il caro ben ora si ora si posso spe =

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

- rare di goder il ca-ro ben ora si posso sperare di godere il caro ben

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

:s: Da Capo

:s: dal segno

Sung by Sig.^{ra} Dotti in Rodelinda

(162)

9

V. U. tr.

Quanto più fie - ra tempe - sta freme

tanto più speme prendendo io vò tanto più speme prendendo io vò

Quanto più fie - ra tempesta freme tanto più speme prendendo io vò

tanto più speme tanto più speme prenden - do prendendo io

vo tanto più speme tanto più speme prendendo io vò

Già lusinghie-rà per mi-o con-
for-to dic-e che in porto dic-e che in porto io giunge-ro dice che
in porto io giungero già lusinghiera per mio conforto di-ce ch'in porto

Da Capo

di-ce ch'in porto io giungero - - - dice ch'in porto io giungero Da Capo

For y Flute

DC

(164)
A Favourite Song by M.^r Handel

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto atter - -

ra tutto atterra tutto at -

Fia. *For.*

- ter - - - ra ch'in contro lesta ch'in contro lesta

Fia.

Quel torrente che cade dal monte tutto atter -

ra tutto atterra tutto atterrachin

contro lesta - tutto atterra ch'in contro lesta Quel torrente che
cade dal monte che cade dal monte tutto atterra tutto atter

Ada? For.
tutto atterra ch'in contro lesta

Tale anch'io

ache oppone la fronte dal mio brando atterrato sara dal mio bran

do dal mio brando atterrato sara

Ada?
dal mio brando dal mio brando atterrato sara

Da Capo

(165)
Sung by Sig.^r Senefino in Otho

Largo

Otho

Viola

The musical score is written for two voices, Otho and Viola, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked "Largo". The score is divided into five systems, each with three staves: Otho's vocal line, Viola's vocal line, and the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the piano accompaniment staff. The lyrics are: "Ritorna o dolce amore conforta questo sen", "confor=ta questo sen", "confor=ta questo sen o dolce amore o dolce amo-re conforta questo", "sen ritorndo dolce a=mo=re con=", and "confor=ta questo sen ri=tor=na ritorna o dolce a=".

Ritorna o dolce amore confor=ta questo sen con-

=for=ta questo sen o dolce amore o dolce amo-re conforta questo

sen ritorndo dolce a=mo=re con =

confor=ta questo sen ri=tor=na ritorna o dolce a =

Handwritten musical score for "Conforta questo sen" by G. Rossini. The score is for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: " = mo = re confor = ta questo sen confor = ta con = forta questo". The score is handwritten on aged paper with a large brace on the left side.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom two staves are for Viola. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The bottom staff includes fingerings (6, 7, 6, 6) and a 'Sen' marking. The score is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the middle staff: "= pira il mesto core di stringer il suo ben sospi = ra il mesto". The bottom staff contains figured bass notation: 6, 7, 6, #, 6, #, 5, 6, #, 6, 6, 5, 5.

Handwritten musical score for a piece titled "Da Capo". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a half note F#2. The lyrics "strin=ger il suo ben" are written below the middle staff. The title "Da Capo" is written in the right margin.

Da Capo

strin=ger il suo ben

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

7

Ritorna, caro ed dolce mio se sore a dar conforto e speme a questo

cor ritor - na ritor - na ritorna o caro dolce mio te - soro a

dar con forto e spe mea questo cor ritorna o caro ritor - na a dar con

for toe spe mea questo cor - a ques - to cor

Tu rende-rai al seno mio la

calma se re-frigierio sei dogni do lor tu rende-rai al se-no mio la

calma se re-frigierio sei dogni do lor.

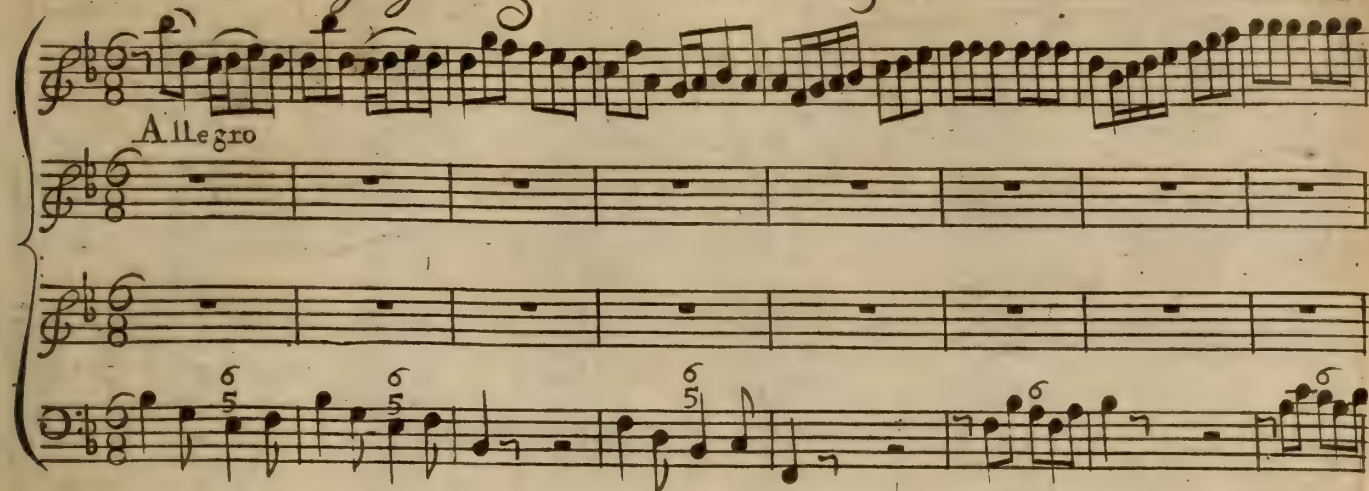
Ritor: al segno

The Song and Symphony for the FLUTE

Da Capo al segno :::

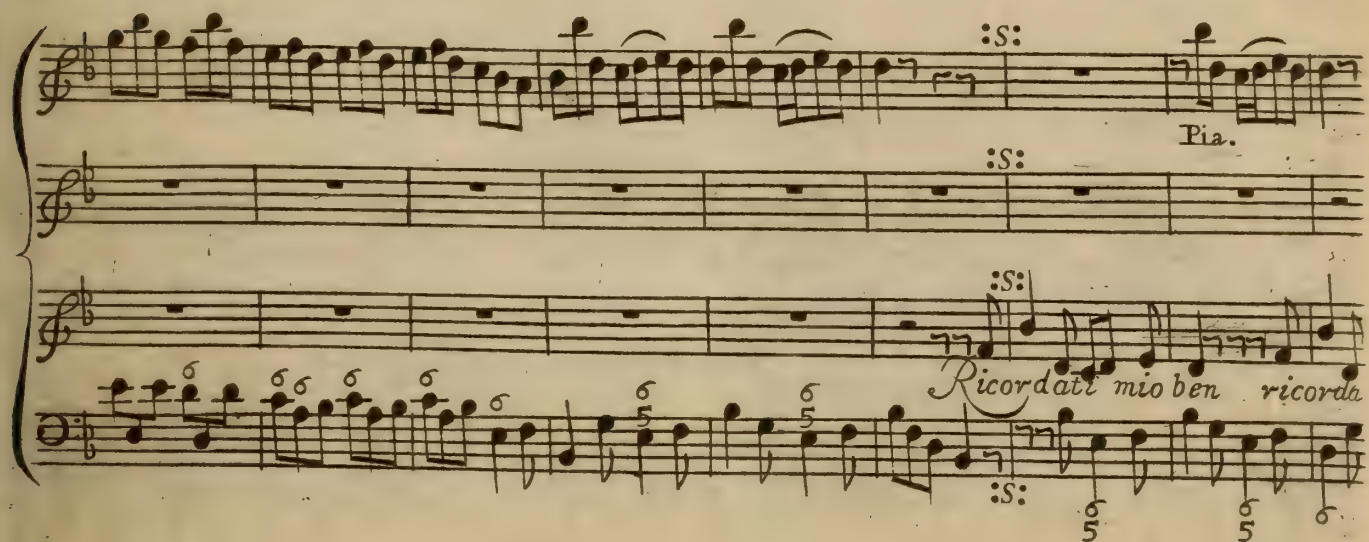
(170)
(Duetto) Sung by Sig.^{ia} Durastanti & M^{rs} Robinson in Flavio

Allegro



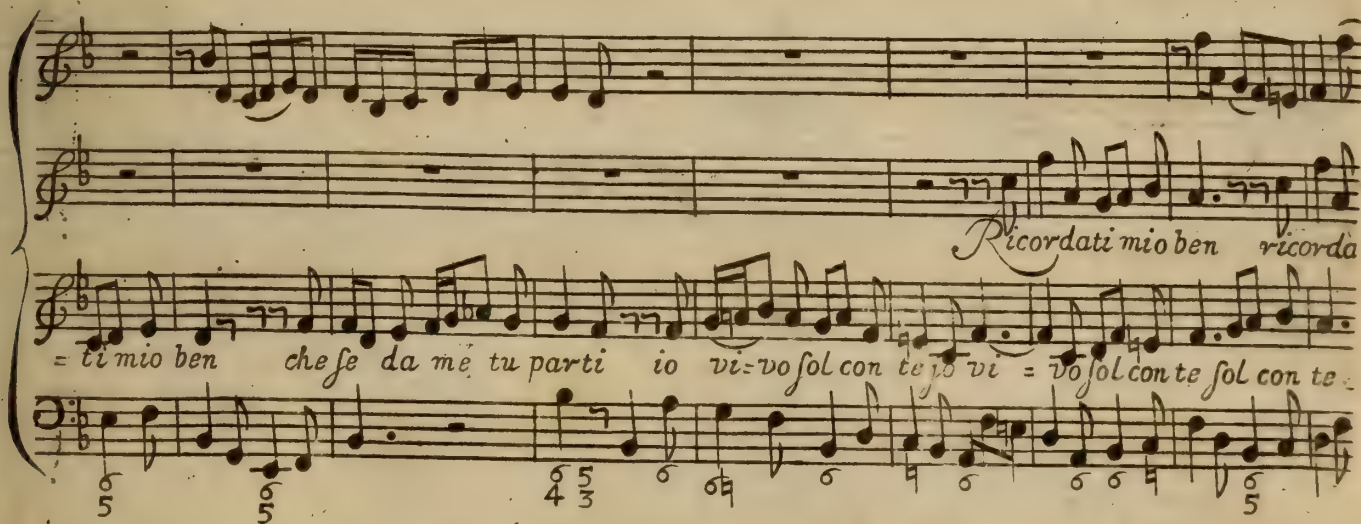
Pia.

Ricordati mio ben ricorda



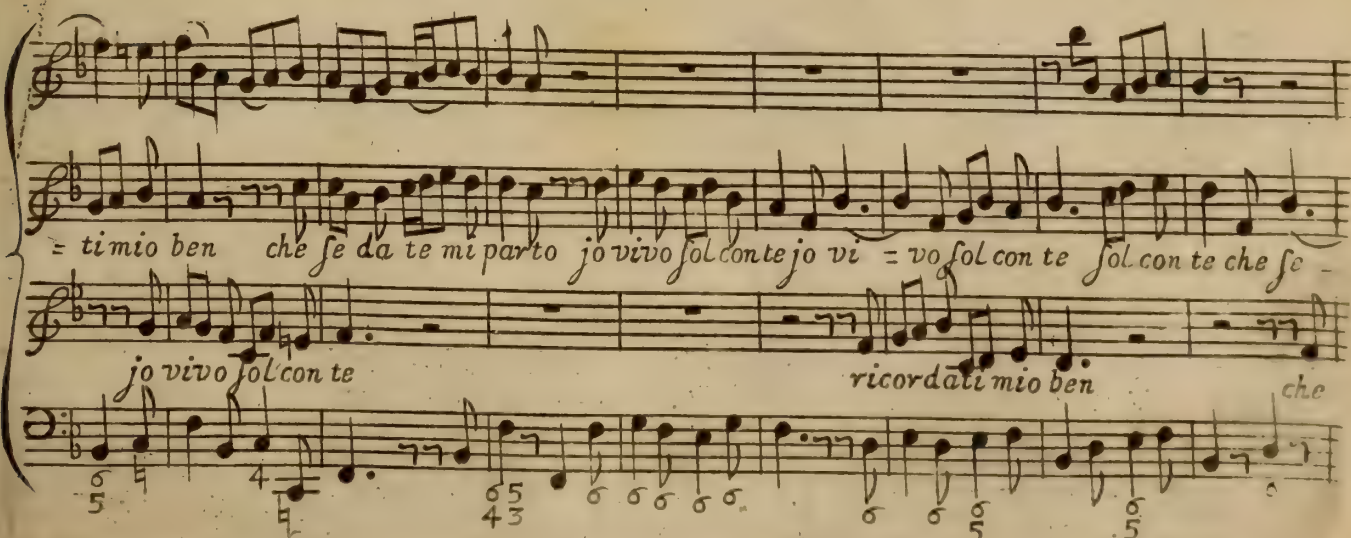
Ricordati mio ben ricorda

ti mio ben che se da me tu parti io vi-vo sol con te jo vi-vo sol con te sol con te



jo vivo sol con te

ricordati mio ben che



da tē mi par = ti io vi = vo sol con tē sol con tē ricor = dati mio ben che
 se da mē tu parti io vivo sol con tē sol con tē ricordati mio ben che se -

5 6 5 6 7 6 5 3 4 5 9 3 7 43

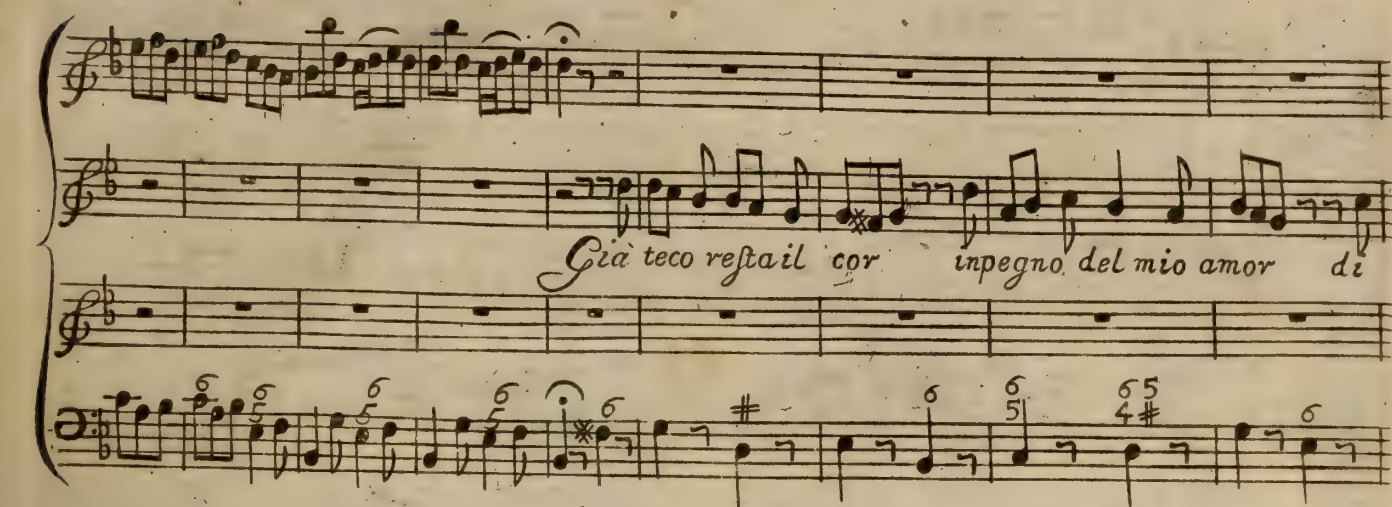
se da tē mi par ti io vi = vo sol con tē io vi = vo sol - - con tē con tē io
 = da tē tu parti io vi = vo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol - con tē io

9 63 67 43 9 8 7 5 3 5 8 6 7 5 5 4 7 6 5 5 3

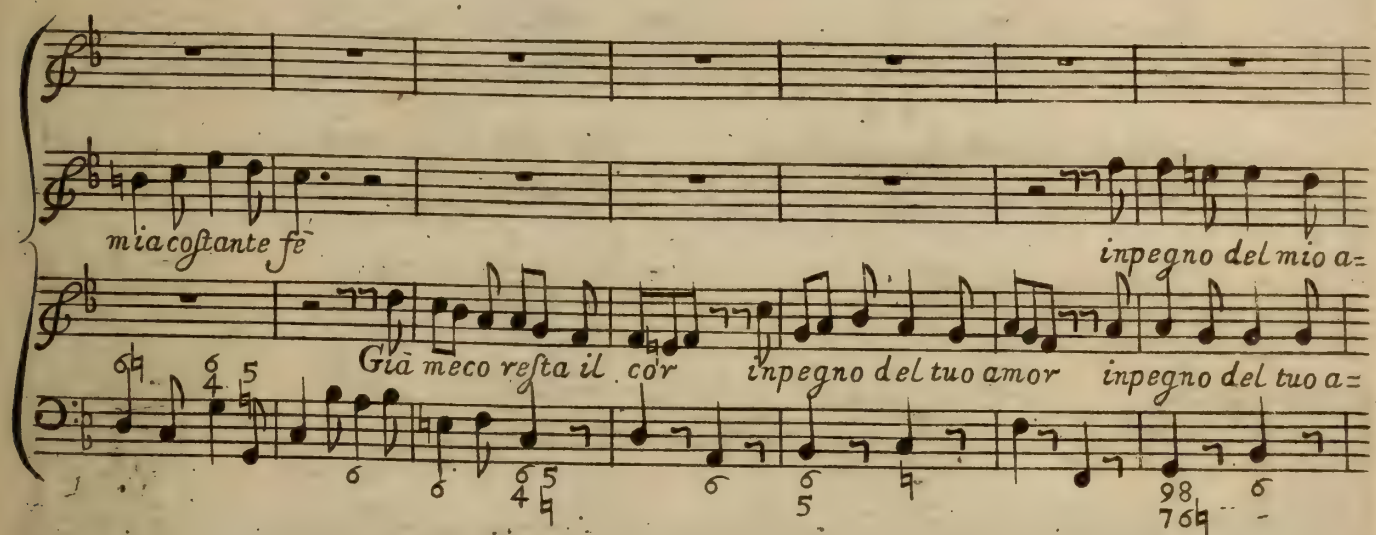
For
 vivo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol con tē
 vivo sol con tē sol con tē sol con tē io vi = vo sol con tē

7 5 4 3 5 5 6 7 4 3

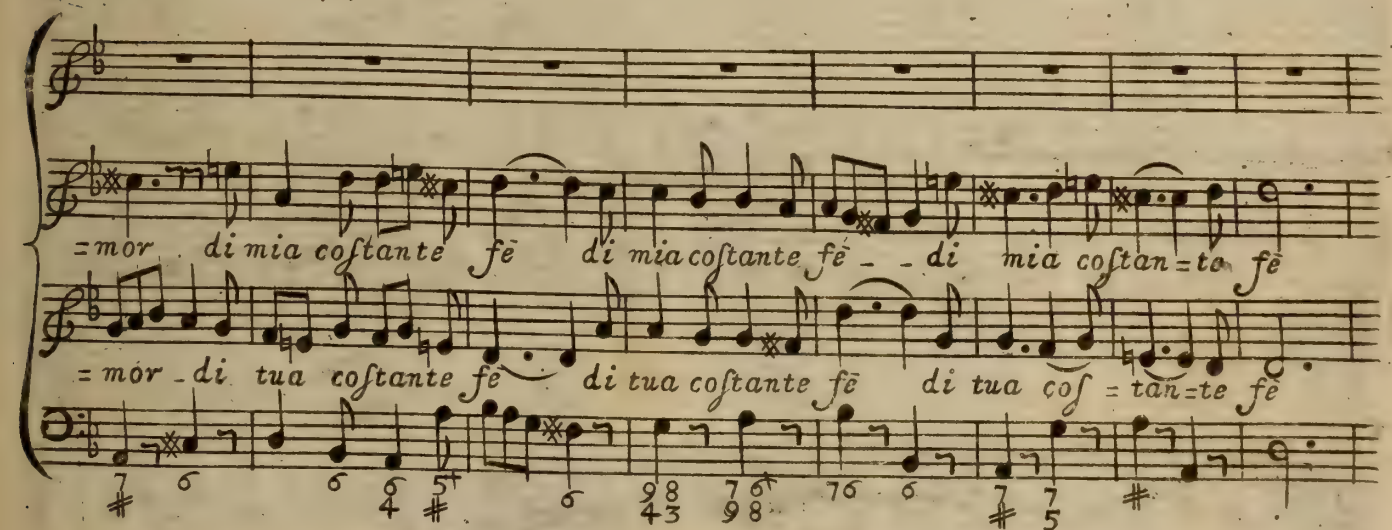
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5



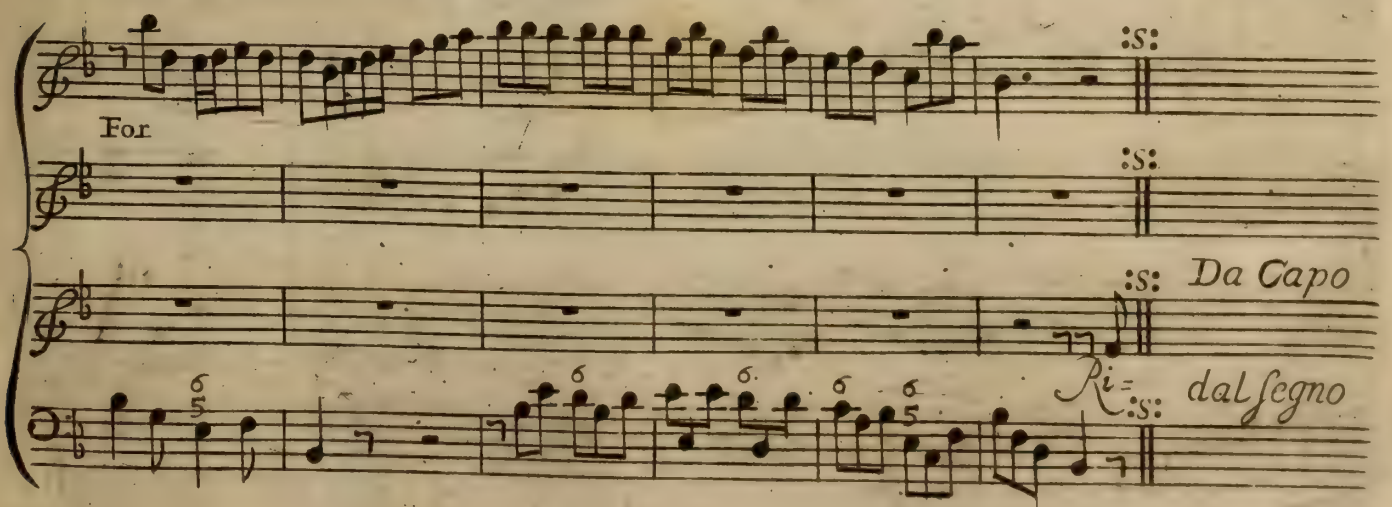
First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "Già teco resta il cor inpegno del mio amor di" are written below the middle staff.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "mia costante fè inpegno del mio a- Già meco resta il cor inpegno del tuo amor inpegno del tuo a-" are written below the middle staff.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "=mor di mia costante fè di mia costante fè - di mia costan=ta fè" are written below the middle staff.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics "For" are written below the middle staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "Da Capo" and "Ri= dal segno" are written below the bottom staff.

Sung by Sig^r Senesino in Flavio

33

Allegro

lacci e frangoi dardi ch'al mio seno amor scaglio rompoi lac - - - ti rompoi lacci frangoi dar - di rompoi lacci e frangoi dardi ch'al mio

sen amor scaglio
rompoi lacci e frangoi dardi
ch'al mio sen amor scaglio
ch'al mio
sen amor scaglio rompoi lac
- cie frangoi dardi ch'al mio sen amor scaglio
ch'al mio seno amor scaglio
ch'al mio seno amor scag
=lio

Hautbois Solotr

Largo

ma poi senza l'idol mio come oh Dio viver potro come oh Dio

come oh Dio viver potro ma poi senza l'Idol mio come oh

Dio come oh Dio viver potro come oh Dio come oh Dio

Da Capo

viver potro

Sung by Sigr ⁽¹⁷⁶⁾ Paccini in Rodelinda

Allegro

Sono i colpi della forte per un alma invitta e for - - -

te aspri si ma non mortali

aspri si ma non mortali aspri

si ma non morta

li aspri si si si ma non morta

This page contains a handwritten musical score, likely for a vocal and piano ensemble. It consists of ten systems of staves. Each system typically has a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The music is written in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and are interspersed between the staves. The page is numbered (177) at the top center.

Sono i colpi della sorte per un alma invillae for

te aspri fi af pri fi

ma non morta li ma non morta li

forte per un alma inbitta e forte aspri fi aspri fi ma non morta

li ma non morta, li
 Ma se poi gli a vanta amore quanto e
 pin no - bile il core piu le piagne son fata -
 ad.
 li piu le piaghe son fa - tali Da Capo

Floridante

(179)

Pianiss

Se dolce m'era già viver cor mio con te dolce per te fa

Pia

ra morire anco - - ra dolce per te fara - - morire anco -

4 3 6 7 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

- ra Se dolce m'era già viver cor mio conte dolce per te fara mo -

6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Pianiss

- ri - re mori - re anco - - ra morire ancora dolce dolce dolce per te fa

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

- ra morire anco - ra mo - ri - re mori - re anco -

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

For

Adag.

ra morire ancora

For Pia For Pia For

Pia For Pia For Pia

e questo si dira quando il suo benperde

volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo benperde

volle per fedelta morir al to ra morir allora allo ra mo

Adag. For Da Capo

Da Capo

rir allo ra

Sung by Sig.⁽¹⁸¹⁾ Senefino in Rodelinda

Scacciata dal suo nido sen
vola in altro lido ne sparge mai querele la Rondinella Scaccia -
ta dal suo nido sen vo - - - la in altro lido ne sparge mai que-rele no ne
sparge mai querele la rondi - nel - - - la la rondinella Ne
sparge mai querele la rondinel - la Scacciata dal suo nido sen vola in altro lido ne sparge mai que
-rele la rondi - nel -
- la la rondinel - la Ne sparge mai quere-le ne sparge mai que-
re - - - le la rondi - nel - la

Sung by Sig^{re} (183) Senefino in Julius Cæsar

12

Allegro *solo*

Bassoni

tutti *Pia*

tutti *Pia*

Pia

Se in fio-ri to a me no prato

tutti

Solo e Adagio

Adagio

L'angel lin-ta fiorie fronde - si naftonde fa piu gra - - - - to

A Tempo.

fa piu grato il suo cantar - - - - fa piu gra -

toil suo cantar - - - - fa piu gratoil suo can -

4 # 4 # 3

tutti

Ba. Ba.

Ba.

Bafoni

tar

Se in fiori to a me - no prato l'au-gel

Ba.

For.

solo

For.

lin tra fio - rie fron - de si nasconde

fa piu' gra

tr

tr

tr

tr

to - fa piu' grato il suo cantar

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and instrumental accompaniment on the remaining staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

tr

tr

tr

tutte Piano

Adagio

Bassoni

Sein fiori to a meno - - prato - l'angel - lin tra'fro - de - fiori - si na -
conde - fa' piu' gratoil suo cantar fa' piu' gratoil suo cantar -
fa' piu' gratoil suo cantar

Se *cosi* lidia vezzosa spiega ancor no

Solo te cano-re piu graziosa fa ogni core in amorar

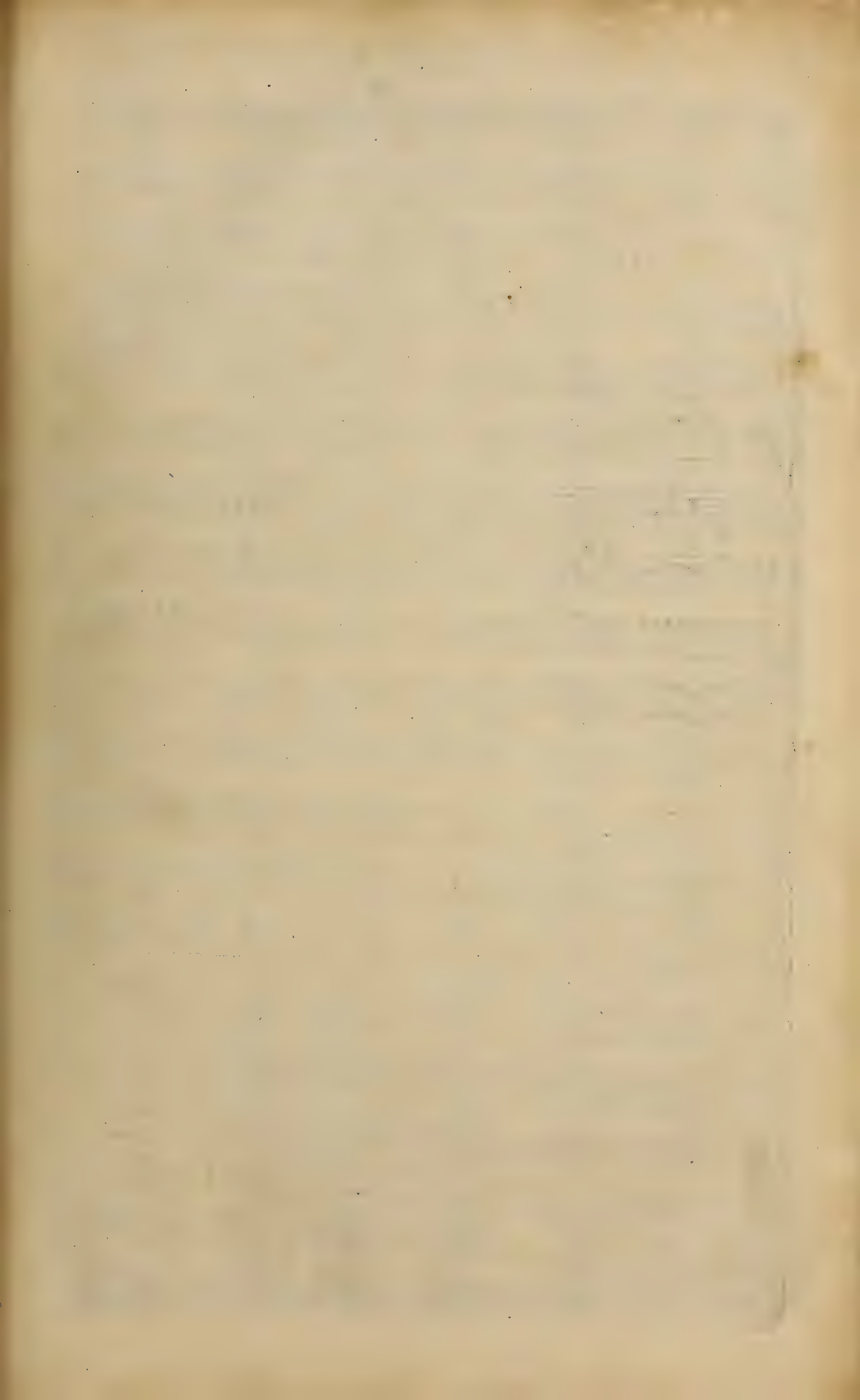
#3 #3 #4/2 6 b3 #

fa ogni co-re in a-morar- piu grazio-sa fa ogni core ogni

b3 #3 # b3 4/2

core in amorar- fa ogni core in amorar

7 # 4 3 6 6 7 # 4 # *# Da Capo*



Sung by Sig^{re} Berenstätt in Julius Cæsar.

[illegible]

questo Sen fueglia fueglia fueglia lo-dio in questo Sen

Si Spietata il tuo rigo-re fueglia lo-dio in questo Sen

Gia che Sprezzi questo core prouain fida il mio velen

gia che Sperz

questo core prouain fida il mio Velen il mio uelen

prouain fida il mio uelen. Da Capo.

A Favourite: Sung by Sigr Senesino in the Opera call d Tamerlin.

Allegro

Se non mi rendi il mio Tesoro tu dir non sei qual sia pieta qual

Restore restore me my only Treasure or say that you no pity know no

Sia pieta qual sia pieta tu dir non sai qual sia pieta se non mi

no no no no pity know or say that you no pity know restore re

rendi il mio tesoro tu dir non sai qual sia pieta qual

store me my only Treasure or say that you no pity know no

Sia pieta tu dir no sai tu dir non sai no no no no tu dir non sai qual

no no no or say that you no pity know no no no no or say that you no

Sia pieta se non mi rendi il mio tesoro tu dir non sai qual sia pie ta

pity know restore restore me my only treasure or say that you no pity know

Io per Lei peno Io per lei moro eil cor si strugge per sua belta
 For her I languish beyond all measure and for her Beauty my Breast does glow

Io per lei peno Io per lei moro eil cor si strugge eil cor si
 for her I languish beyond all measure for her I languish and for her

ad°
 strugge per sua belta *Da Capo*
 Beauty my Breast does glow
 For the

FLUTE
All° sym.
so.
sy.
so.
sym
again
ad° *D C*

Sung by Sig.ra Salvai in the Opera of Muzio Scavola

Allegro

Si tana o cara, e sento, lis =

= tefs-o tuo contento dolci brillarmi in sen, brillar

mi brillarmi in sen si tana, o cara, e sento

Si Si dolci Sento, Si Si dolci Sento, l'istesso tuo Contento

dolci brillarmi in Senbrillar - mi bril =

for

= lar mi brillarmi in Sen brillar mi in Sen

Non bramo e

no' aspetto, intireo un mio dilet to sedal tuo cor non vien

non aspetto no' non bramo no' no' no' intiero un mio dilet

to se dal tuo cor non vien non bramo non as-

= petto se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien.

DC

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Otho ⁽¹⁹⁴⁾

Non troppo Allegro

Spera si mi

Pia.

dice il core ch'il destin si cange = ra

mi di-co il co-re ch'il destin si can = ge

= ra ch'il destin si cangerà

si cangerà

spera

si spera si

mi dice il core

spera si

spera si

spera si mi

dice il core ch'il destin si cange = ra

chil destin si cangera mi di-ce il co-re ch'il destin si can-gera si

can - ch'il destin si cangera

For

aura fine il mio dolore

che cupido al sen mi da aura fine il mio dolo - - - re che cupido al sen mi

da

che cupido al sen mi da

Da Capo

Rolsane: :S:

(196)

21

Pia. :S:

Sospiro. e vero ma se vuoi saper perche risponder non sa = pro ris =

Allegro ma non troppo :S:

For. *Pia.*

=ponder non sapro sospi = ro e vero ma:

se vuoi saper perche risponder non sapro non sapro no non sapro sospiro e

vero ma se vuoi saper perche risponder non sapro sospiro e

vero ma 7 ma 7 se vuoi saper perche risponder non sapro ris =

For.

=ponder non sa = pro no no risponder non sapro

= tā ma se mi chiederai tanta pietà perche ancor sospiro an =
 = cor sospiro fospirero ancor fospire = ro ma se chiede =
 = rai tanta pietà perche perche ancor fospire = ro fospirero ancor sos =
 For.
 = pi = re = ro
 Pia
 Sospiro
 Da Capo al segno

Rossane:

(198)

57

Se ri = sol = vi abban do - - nar = mi

torto = rel = la scompagna - ta non so vi = ver senza te fe ri =

= solvi abban = do = narmi tortorel = la scompag = nata non so

viver senza te senza te non so

viver senza te nò nò nò nò non so

For

viver senza te

tr

tr

e se pensi non a =

Pianiss.

= marmi fida piu ma fuentu = ra = ta t'amerò senza merce

fi = da piu ma fuentura = ta t'a = merò t'a = me =

For

= ro t'a = merò senza merce

tr

Da Capo

quanto mai sa- rei conten- ta quanto mai farei
 o how great would be my plea- sure o how great wld

contenta 7 6 quanto mai farei contenta
 be my pleasure o how great would be my pleasure

Darei fine al sos- pirare stringe rei chi me se-
 fortune when it once contents me I will fly him who tor-

de le fuggirei cio che tormen- ta fuggirei cio che tor-
 ments me I will fly him who tormen ts me I will fly him who tor-

men- ta darei fine il sos- pirare fuggirei cio che tormen-
 ments me fortune when it once contents me I will fly him who tormen-

ad^o
 to fuggirei cio che tormen- to
 ts me and embrace my only Treasure

Da Capo

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Rodelinda

All^o

For. *Houtb Solo* *tutti*

For.

Spieta ti *io vi giurai*

viol Pianiss *viol solo*

Se al mio figlio il cor dona i di serbarvie duoloe affanno di ser-

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), and dynamic markings like "tutti pia." and "For.".

tutti pia. *For.*

bar *vi duoloe affanno spietati*

spietato vi giura i io vi giurai se al mio figlio il

cor dona i se al mio figlio il cor do - na i di serbarvie duoloe affan

no di serbarvie duoloe affanno si si se al mio

Houb Solo *tutti*

figlio il cor dona i di serbar

vi e duolo e affanno di serbarvi e duolo e affanno

ad.

se al mio figlio il cor do-na i di serbarvi duolo e affan

Houb Solo *tutti*

no 5 5 7 6 6 7 6 6 6 6 6 5

Non po-trebbe la mia mano stringer

mai quell inu mano ch'è caggion d'ogni mio danno - ch'è cag -

- gion d'ogni mio danno non po-trebbe la mia mano stringer mai quel inu ma - no

ch'è caggion d'ogni mio danno - ch'è caggion d'ogni mio danno Da Capo

(206)
Sung by Sig^r Borossini in Rodelinda

This musical score is for a vocal piece by Sig^r Borossini, titled 'Rodelinda'. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 systems of music. The first system includes a treble and bass staff for the piano, with the tempo marking 'Allegro'. The vocal line begins with a treble staff. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and fingerings (e.g., 3, 4, 2, 6). The lyrics are: 'Se per te giungo a godere puoi temer ne Sai per che ne Sai per che puoi temer ne Sai per che'. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

Allegro

Se per te giungo a godere puoi temer ne Sai per che ne Sai per che puoi temer ne Sai per che

che se per te giungo a godere puoi temer ne sai perche puoi te

mer - se per te giungo a go

dere puoi temer ne sai perche

Io d'as

trea do moto al brando io comando io sono Re io comman -

do io comando io sono Re Da Capo

Larghetto

w unis

Piano

Planiss.

Séi S non mi vuol a mar al meno il tradi

Since^s thus you slight my Pain Return my Heart a

tor per-fido inganna-tor il Cor mi ren-da 7 Sei non mi vuol a

gain False ungrateful Swain or meet my Pas-sion Since thus you slight my

— mar almeno il traditor perfi do ingannator il Cor mi ren —

Pain Return my heart again False ungrateful Swain or meet my Pas—

— da ⁶ almeno il traditor il traditor il Cor mi ^{ren} da il Cor mi ^{ren}
 sion Oh false ungrateful Swain Swain ungrateful Swain return my heart again return my heart a-
 da Sei non mi vuol amar almeno il traditor perfido ingannator il
 gain Since thus you slight my Pain return my heart again false ungrateful Swain re-
unis For.
 Cor mi ^{renda} ⁶ almeno il traditor il traditor il Cor mi ^{ren} da
 turn my heart again O false ungrateful Swain ungrateful Swain or meet my Pas- sion
Pia.
 Se poi lo serba ancor che
 But if my heart you Enrize o

non lo sprezzi almen o -- nel amarlo il sen poi non l'offen-da se poi lo
 do not Tyrannize o -- do not Tyrannize but shew Compassion but if my heart

serba ancor che non lo sprezzi almen o -- nel amarlo il sen poi non
 you Prize do not Tyrannize o -- do not Tyrannize but shew

L'offen-da poi non L'offen-da
 Compassion but shew Compassion

Dal segno. S.
 Sei Dal segno. S.
 Since

Sung by ^{tr}Sig^{ra} Cuzzoni ⁽²¹¹⁾ in Julius Cæsar.

6

Allegro. 8.

Pia

Su la mia stella sei, a-mabile speranza a-ma-bi-le speranza,

e porgia de sir mie ia de=sir miei un gra - - - toe

bel pia=cer - - - e porgia desir miei un gratoe bel piacer un

For. tr

gra - - - toe bel piacer,

Tu

la mia stella sei a-mabile speranza e porgia desir miei un gratoe bel pia

= cer un gra - - - - - toe bel pia-cer e porgia desir miei
 un gra - - - - - to bel pia-cer - - - - - e por, gia desir mi - ei ungratoe
 bel piacer, un gra - - - - - toe
 For: ^{tr.}
 bel piacer - - - - - Qual sia di questo
 core, la stabile costanza e quanto possa amore, shain breved a veder shain breved a ve=
 = der, qual sia di questo core la stabile cos-tanza shain breved a veder shain breved a veder, .g.
 .g.

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr.'. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a 'C' time signature.

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Otho

6

Larghetta

Pia

Tra queste care ombre gradite

Pia

vengo a trovare l'amato ben a lui ridete aure veggiose le pene as-

= cose del mesto sen a lui ridete au-re veggio-se le pene ascosse

del mesto sen a lui ri-de-te aure veggio-se le pene as-

For

= co - - - se le pene asco = se del mesto sen

Ma se si pente d'avermi amata

a lui fia grata la morte almen a lui fia grata la morte almen ma -

- se si pente d'avermi a = mata a lui fia grata a lui fia grata

For

La morte almen

Tra queste

Sung by Sig^{ra} (215) Cuzzoni in Julius Cæsar

This is a handwritten musical score for a vocal solo, likely from an opera. The score is written on ten systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the vocal line and more rhythmic accompaniment in the piano part. There are several trills (tr) and ornaments (6, 4/2, 6) indicated above notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs.

Tutto puo donna vezzosa

tutto tutto tutto puo donna vezzosa semorosa scioglie il labroo girail guardo

tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amoroza scioglie il labroo

girail guardo se amo - rosa scioglie il labro scioglie il labroo girail guardo

Tutto tutto puo donna vezzosa se amoro-sa scioglieil labroo

gorail gilardo scioglieil la - - - broo girail

guardo scioglieil la - - - broo gi-

- rail guardo scioglie il labroo girail guardo

tr

Ch' Ogni colpo piaga petto ... se deffetto se diffetto non v'ha

quel chescocail dardo ch'ogni colpo piagaun petto se diffetto non v'ha quelchescoc

- cail dardo se diffetto non v'ha quel chescocail dardo Da Capo

(218)
Sung by Sig^r Borofino in Rodelindo

All^o

w unis

Tuo drudo emioriale tuosposoe mio nemico e morteavra

e morteavra e morteavra tuo drudoe mio rivale tuo

sposoe mio nemico e morte morte morte e morte morte

ura tuo drudo e mio rivale tuo sposo e mio ne -

mico e mortee morteavra e mortee morteavra e

morteavra

L'ampleso tuo fatale legittimo o impudico orreo ti fa - l'ampleso tuo fa -

tale legittimo o impudico orre - o orreo ti la - orreo ti fa

Da Capo

Sung by Sig.^r Pacini in Rodelinda

(220)

Un zeffiro spi-

ro che sereno quest'alma e calma vi porto e calma vi porto

Un zeffiro spiro che sereno quest'alma e calma vi porto vi porto e cal-

to e calma vi porto Un zeffiro spiro che sereno quest'alma

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 221. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piece includes a 'Da Capo' section.

e calma vi porto - - - e calma vi porto e calma vi por-

-to e calma vi porto e calma vi porto

Se

salvo il mio Signo - re altro non brama il core e pace allora avro - - - pa - ce allora av-

ro - - S'io salvo il mio Signo - re altro non brama il co - - re e pace allo - ra av-

Da Capo

Da Capo

ro - - e pace allo - ra avro

(first day and)

Sung by Sig^r Senefino in Julius Cæsar

Corno

Andante

1st Viol.

2^d Viol.

Viola

Violino e 2^{do}

viola

Va tacito nascos - to quan

d'avi doe di preda L'astuto cacciator

quand'avi doe di preda l'astuto caccin

tor

Va tacito e nascosto quand'avi doe di preda - l'astuto cacciator

#3 #3 #

va ta cito nascos-to quand'avi doe di preda l'a

-stuto cacciator l'astuto cacciator - va tacito e nascos-to quan

Viol: 2^{do}

Viola

d'avi doe di preda l'astuto cacciator - l'astuto cacciator - l'astuto cacciator

Senza Corno

Viol 1^{mo}

Viol 2^{do}

Viola

Così chie' al mal disposto non ha rama che si

7 6 # 5
4 4

ve da l'inganno del suo cor - l'inganno del suo cor - l'in -

- ganno del suo cor Così chie'al mal disposto non brama che si ve da l'in -

- ganno del suo cor l'inganno del suo cor

Da Capo

Da Capo

A Favourite Song ⁽²²⁶⁾ by M.^r Handell

Venere bella per un instante deh mi concede le grazie tutte le grazie tutte del dio d'amor

le grazie tutte del dio d'amor

Vene-re bella per un instante deh mi conce-di le grazie

tutte le grazie tutte del dio d'amor deh mi concedi le grazie tutte tutte tutte

le grazie tutte del dio d'amor

Alfano

le grazie tutte del dio d'amor

Viol. Unis.

tu ben pre-ve di ch'il mio sembian- = te dee far a =

= man - - - - - te dee far a =

= mante d'un regio cor - - - - - tu ben preve di ch'il mio sem =

= biente dee far a = mante d'un reg = gio cor Da Capo

for the
FLUTE

Handwritten musical score for flute, measures 1-16. The music is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

Da Capo

(228)
Sung by Sig.^{ra} Durastanti in Otho

50

Vio:1.^{mo}
Vio:2.^{do}
Gif:

Largo e piano

Vienio fi = glio vienio fi = glio e mi consola o figlio

6 6 4 # 6 6 4 # 6 6 4 #

tr

che se il viver t'evi = ta = to mori almen in questo sen mori al =

6 # 6 4 # # 6 # 6 # 6

= men in questo sen - - - mo - - - ri mori al =

6 # # 7 6 6 7 6 6 7 6

Folr

= men in questo sen mori almen mo - - - ri mori al =

Tor.

5 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

Pia.

men in questo sen in questo sen mori almen in questo sen

Pia.

6 6 7 6 # 6 6 5 4 #

For. *Pia.*

For. # #

a penar non farò so = la fil con = cede amica

Violonc: Solo

6 6 7 6 7 6 6

stella per che teco io verro men - - - per che teco io verro men

Adg^o DC

Adg^o DC

7 6 6 7 # 6 5 5 6 4 # 6

Adg^o DC

Elmira

(230)

64

Andante

Andante

Vivere per penare no

che non voglio no no no che non voglio no si vola fuor d'affanni o nobil alma

vivere per penare no che non voglio no si vo

la fuor d'affanni o nobil al

ma vola ♩ vola ♩ si vola fuor d'affan -

ni O nobil al - ma

a tue speranze care piu creder non puoi no va va

Pia

va dove forse avrai tranquil - la cal - ma tranquilla calma

For Da Capo

tranquil - la cal ma Vivere Da Capo



